

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ САХА (ЯКУТИЯ)

АОНО "Гуманитарный лицей"

«УТВЕРЖДЕНО»
Протокол педсовета № 1
от «30» августа 2023 г.

«СОГЛАСОВАНО»

Директор
А.В.Васильев

«30» августа 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

«Международная художественная культура»

10 кл

Якутск
2023-2024 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ВНЕУЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»

Рабочая программа по МХК для 10 класса составлена на основе Рабочей программы среднего общего образования по мировой художественной культуре для 10 класса (*базовый уровень*) АООУ «Гуманитарный лицей».

Данная программа реализуется по УМК в соответствии с требованиями федерального перечня учебников: Базовый учебник «Мировая художественная культура. 10 класс» Л.Г. Емохонова. - М.: Академия, 2014.

КИМ «Мировая художественная культура. Рабочая тетрадь. 10 класс» Л.Г. Емохонова. – М.: Академия, 2014.

Опираясь на обязательную часть учебного курса, зафиксированного в стандарте и раскрытого в примерной программе, программа, соблюдая преемственность, предлагает свой подход в раскрытии содержания, свою последовательность изучения тем и разделов предмета.

Изучение МХК в **10 классе** направлено на достижение следующих *целей и задач*:

- систематизация знаний о культуре и искусстве, полученных на предыдущих ступенях обучения; освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях;
- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- содействие воспитанию художественно-эстетического вкуса, потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- формирование у учащихся целостных представлений об исторических традициях и ценностях художественной культуры народов мира;
- изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников-творцов;
- формирование и развитие понятий о художественно-исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в исторической цивилизации;
- осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении ее исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства.
- дать целостное представление о мировой художественной культуре и логике ее развития в исторической перспективе;
- познакомить с произведениями мировой художественной культуры, связанными с мировоззренческими особенностями и художественными идеями времени;
- формировать умение анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- расширять кругозор учащихся и мотивировать на осознанное формирование собственной культурной среды.

Содержание программы дает возможность для развития важных личностных характеристик десятиклассника:

- уважение культуры и духовных традиций своего народа, своей Родины;
- осознание и принятие традиционных ценностей многонационального российского народа и человечества;
- мотивация на творческое развитие, активное и целенаправленное познание мира, самообразование.

Курс по мировой художественной культуре на базовом уровне систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные на предыдущих ступенях обучения. Он дает целостное представление о мировой художественной культуре и логике ее развития в исторической перспективе.

Древнейший пласт культуры характеризуется непосредственной связью искусства и мифологии, поэтому для изучения культуры Древнего мира были выбраны памятники, наиболее полно отразившие влияние на творческий процесс мифологического сознания, рецидивы которого встречаются и в современной жизни.

В особый раздел выделен материал, позволяющий усвоить ключевые идеи развития культур Китая, Японии, мусульманских стран.

Особенности западноевропейской культуры Средних веков, Ренессанса, Нового времени, обусловленные спецификой европейского эгоцентризма, отразились в понятии «стиль», под которым подразумевается некая общность средств и приемов художественной выразительности, вызванная единством идейного содержания. Стиль дает ощущение неповторимости каждой эпохи, а тщательный подбор памятников архитектуры, изобразительного искусства, музыки, литературы, театра позволяет погрузиться в атмосферу времени и прочувствовать ее своеобразие. Имея возможность сравнить проявления византийского стиля в Византии и Древней Руси, учащиеся смогут осознать национальную культуру как неотъемлемую часть мировой культуры и составить целостную картину мира в ярких, чувственных образах.

Территориальный принцип при распределении материала позволяет представить присущую каждому народу систему ценностей, а логика исторического линейного развития дает основу для сравнительного анализа, «межвременного диалога» различных культур при сохранении принципа единства культурных ареалов. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму мировой дает возможность оценить ее потенциал, уникальность и значимость.

Мировая художественная культура как учебный предмет обладает огромным воспитательным и развивающим потенциалом. Благодаря изучению этого предмета школьники получают возможность развиваться в гармонии с общечеловеческой культурой. Содержание и художественно-педагогическая идея программы отражает личностно-смысловую направленность учебного курса, деятельностный характер обучения.

Работа с богатым иллюстративным материалом позволяет развивать личностно значимые умения самостоятельно оценивать и сопоставлять феномены культуры, обосновывать собственное отношение к произведениям искусства. Проблемное поле мировой художественной культуры создает прекрасные условия для поисковой и творческой деятельности подростков, освоения учащимися таких базовых ценностей, как духовный мир человека, проблемы нравственного выбора, многообразие культур и народов. Благодаря этому старшеклассники смогут осуществлять свободный выбор в области культурного развития и художественного творчества, освободиться от навязываемых оценочных стереотипов.

Требования к уровню подготовки учащихся нацелены на тот объем знаний, который позволяет ориентироваться в окружающем мире, понимать мотивы поведения и поступки других людей и, следовательно, максимально эффективно взаимодействовать с ними и успешно функционировать в обществе.

В соответствии с требованиями, обозначенными в Федеральном компоненте государственного стандарта, ученик должен:

знать / понимать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства;

уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества.

Личностными результатами выпускников средней школы, формируемыми при изучении предмета «Мировая художественная культура», являются:

- приобщение к высшим ценностям, эстетическим и этическим нормам, отраженным в художественных образах;

- осознание значения национальной культуры, воспитание патриотизма, формирование толерантного отношения к другим культурам;
- приобретение личного опыта в отношении основных ценностных установок национальной и мировой культуры, различных суб- и контркультур;
- развитие способности к образованию и самообразованию.

Метапредметные результаты изучения мировой художественной культуры предполагают:

- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, личный досуг, выбирать пути своего культурного развития, формы художественного творчества;
- умение аргументировать собственную точку зрения в дискуссии по проблемам мировой и отечественной художественной культуры, определять и обосновывать свое отношение к произведениям искусства;
- навыки познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности;
- умение осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области искусства, использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для систематизации информации и создания художественно-творческого продукта.

Предметные результаты десятиклассников состоят в следующем:

в познавательной сфере:

- в понимании особенностей основных стилей и направлений мировой и отечественной художественной культуры;
- понимании специфики основных видов и жанров искусства;
- умении анализировать художественное произведение, устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства, сравнивать художественные стили и направления, соотносить их с определенной исторической эпохой, национальной школой;
- понимании и грамотном использовании искусствоведческих и культурологических терминов при анализе художественного произведения;
- углублении, расширении и систематизации знаний в сфере искусства;

в ценностно-ориентационной сфере:

- в осознании ценности мировой культуры и национального искусства как неотъемлемой части мировой культуры;
- развитии толерантного отношения к миру через восприятие собственной национальной культуры сквозь призму мировой;
- готовности выражать свое суждение о произведениях классики и современного искусства;
- возможности поддерживать выбранное направление образования;

в коммуникативной сфере:

- в умении находить личностные смыслы в процессе созерцания художественного произведения;
- умении давать свою интерпретацию произведений искусства в процессе проектно-исследовательской и творческой деятельности;
- освоении диалоговых форм общения с произведениями искусства разных видов;

в эстетической сфере:

- в умении воспринимать, осмысливать и критически оценивать явления искусства;
- умении целостно воспринимать и анализировать основные выразительные средства языка разных видов искусства, понимать их роль в создании художественного образа;
- развитии художественно-эстетического вкуса;
- развитию общей культуры учащихся.

Место предмета в базисном учебном плане

Программа для 10 класса рассчитана на 34 часа (1 час в неделю). В 10 классе предлагается изучение культуры Древнего мира, раннехристианского искусства, искусства Средних веков с акцентом на культуру Византии, Древней Руси и Западной Европы, искусства Арс как переходного от Средних веков к Ренессансу, культуры Дальнего и Ближнего Востока.

Программа

Введение (1ч.)

Что изучает предмет “Мировая художественная культура”

Тема 1. Художественная культура первобытного мира (3 ч.)

Миф - основа ранних представлений о мире. Космогонические мифы. Древние образы. Мировое дерево, мировая гора, дорога. Магия и обряд. Обряд плодородия. Ритуал, посвященный Осирису.

Славянские земледельческие обряды. Святки. Масленица. Русальная неделя. Семик. Иван Купала. Фольклор как отражение первичного мифа.

Зарождение искусства. Художественный образ - основное средство отражения и познания мира в первобытном искусстве. Наскальная живопись.

Тема 2. Художественная культура Древнего мира (14 ч.)

Месопотамия. Месопотамский зиккурат - жилище бога. Глазурованный кирпич и ритмический узор - основные декоративные средства. Ворота Иштар, дорога процессий в Новом Вавилоне.

Древний Египет. Воплощение идеи вечной жизни в архитектуре некрополей. Наземный храм - символ вечного самовозрождения бога Ра. Магия. Декор гробниц. Канон изображений фигуры на плоскости.

Древняя Индия. Индуистский храм - мистический аналог тела-жертвы и священной горы. Роль скульптурного декора. Буддийские культовые сооружения - символ космоса и божественного присутствия. Особенности буддийской пластики и живописи.

Древняя Америка. Храмовая архитектура индейцев Месамерики как воплощение мифа о жертве, давшей жизнь.

Крито-микенская культура. Архитектура и декор как отражение мифа.

Древняя Греция. Греческий храм - архитектурный образ союза людей и богов. Эволюция греческого рельефа от архаики до высокой классики. Скульптура Древней Греции от архаики до поздней классики. Синтез восточных и античных традиций в эллинизме

Древний Рим. Особенности римского градостроительства. Общественные здания периодов республики и империи. Планировка римского дома. Фреска и мозаика - основные средства декора.

Раннехристианское искусство. Типы христианских храмов: ротонда и базилика. Мозаичный декор. Христианская символика

Тема 3. Художественная культура Средних веков. (11 ч.)

Византия и Древняя Русь. Византийский и центрально-купольный храм как обиталище Бога на земле. Космическая символика. Топографическая и временная символика храма. Стилистическое многообразие крестово-купольных храмов Древней Руси. Византийский стиль в мозаичном декоре. Византийский стиль в иконописи. Формирование московской школы иконописи. Московская архитектурная школа. Фресковые росписи на тему Величания Богородицы.

Западная Европа. Дороманская культура. Романская культура. Отображение жизни человека Средних веков в архитектуре монастырских базилик, барельефах, фресках, витражах. Готика. Готический храм - образ мира. Основные этапы развития готического стиля.

Новое искусство - Арс нова. Проторенессанс в Италии. Эстетика Арс нова в литературе. Аллегорические циклы Арс нова. Специфика Арс нова на Севере.

Тема 4. Художественная культура Дальнего и Ближнего Востока в Средние века (4 ч.)

Китай. Взаимодействие инь и ян - основа китайской культуры. Архитектура как воплощение мифологических и религиозно-нравственных представлений Древнего Китая.

Япония. Японские сады как квинтэссенция мифологии синтоизма и философско-религиозных воззрений буддизма.

Ближний Восток. Образ рая в архитектуре мечетей.

Образ мусульманского рая в архитектуре дворцов. Образ мусульманского рая в архитектуре дворцов.

Обобщение (1 ч.)