

АВТОНОМНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ НЕКОМЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«ГУМАНИТАРНЫЙ ЛИЦЕЙ»

«УТВЕРЖДЕНО»
Протокол педсовета № 1
от «30» августа 2018 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»

9 класс

(базовый уровень)

срок реализации 2018-2019 учебный год

Составитель
Голомарева Ю.Ю.

Якутск
2018

ЛИТЕРАТУРА
9 класс
ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
К ТЕМАТИЧЕСКОМУ ПЛАНИРОВАНИЮ

Данная рабочая программа рассчитана на изучение литературы на базовом уровне и составлена на основе государственного стандарта общего образования, примерной программы по литературе и программы по литературе для 5-11 классов общеобразовательных учреждений под редакцией Т. Ф. Курдюмовой.

Цели литературного образования в школе значительны и разнообразны. Именно они определяют особую роль литературы как школьного предмета в ряду других гуманитарных предметов.

Как одна из дисциплин эстетического цикла литература предполагает постижение школьниками этого вида искусства, овладение ими навыками творческого чтения, что невозможно без знакомства с основными законами литературного творчества.

Исходным материалом литературы как вида искусства является слово, а значит, изучение этой дисциплины способствует формированию навыков устной и письменной речи школьников, освоению ими законов родного языка, раскрытию его поэтических возможностей.

В то же время процесс художественного восприятия немаловажно без одновременного творчества читателя, без чего образная структура литературного произведения остается мертвым конгломератом содержательных знаков. Следовательно, литературное образование в школе является составной частью раскрытия творческого потенциала учеников.

Таким образом, определяются основные цели и задачи литературного образования в 9 классе:

1. На основе сформированного в 5-8 классах представления о литературе как виде искусства выявить характер и принципы взаимодействия литературы с другими видами искусства и общие закономерности развития художественной культуры, научить понимать её внутренние законы и применять полученные знания в процессе творческого чтения, отличать подлинно художественные произведения от явлений «массовой культуры».

2. На основе понимания «языка» литературы как вида искусства совершенствовать умения и навыки школьников в анализе литературного произведения как объективной художественной реальности.

3. Выработать представления о художественном мире литературного произведения, закономерностях творчества писателя, о месте русской литературы в мировом литературном процессе, определить на основе принципа историзма диалектическую взаимосвязь традиции и новаторства, преемственность литературных эпох, сформировать представление об историко-литературном процессе.

4. Совершенствовать навыки грамотной устной и письменной речи.

5. Развивать потенциальные творческие способности школьников.

Главной целью литературного образования в 9 классе является изучение историко-литературного процесса в России XIX века, овладение элементами историко-функционального анализа шедевров родной литературы. В центре анализа - отражение жизни на страницах русской классики.

Материал в планировании расположен по литературным темам, что обеспечивает последовательность изучения литературных явлений, обобщения, закрепления и развития литературных знаний.

Планированием предусматривается проведение уроков различных типов: уроки-лекции (*при изучении тем, предусматривающих знакомство с основными закономерностями историко-литературного процесса; этапами творческой эволюции писателей; историко-культурным контекстом и творческой историей изучаемых произведений; основными литературными направлениями и течениями и реализацией их в художественном произведении*), семинары (*при анализе и интерпретации изучаемых литературных произведений, сопоставлении литературных произведений и их критических и научных интерпретаций с целью выявления типологической общности и художественного своеобразия, характеристике стиля писателя*), аналитические беседы, направленные на формирование умения аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению, выявлять авторскую позицию; эвристические беседы, обучающие умению выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы, связывать изучаемое произведение с современностью и литературной традицией, эпизод или сцену с проблематикой произведения в целом. Большое внимание уделяется комплексному анализу текста, выявляющему авторский замысел и различные средства его воплощения, в том числе и языковые, их роль в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.

Поскольку программа изучения литературы допускает известное варьирование количества часов, отводимых на изучение литературных тем, в данном планировании предлагаемый программой под редакцией Т. Ф. Курдюмовой литературный материал систематизирован с целью отбора произведений, обладающих несомненной эстетической ценностью, доступных читательскому восприятию.

ию обучающихся, соответствующих образовательным целям программы, способствующих решению обозначенных в программе задач: систематизации сведений по теории литературы, формированию общего представления о логике развития русской литературы, усвоению теоретических понятий, связанных с осмыслением связей искусства и жизни. Подробно изучаются произведения, включенные в «Обязательный минимум содержания основных образовательных программ» и предназначенные для обязательного изучения на базисном уровне среднего (полного) общего образования. Реализация принципа вариативности в изучении литературы заключается в расширении списка писательских имен и произведений для обзорного изучения, расширяющих читательский кругозор обучающихся, позволяющих глубже осознать основные закономерности историко-литературного процесса, множественность литературно-художественных стилей.

С целью преодоления недостаточной сформированности™ навыков владения художественным словом в раскрытии мысли школьников большое внимание уделяется читательскому комментарию изучаемого произведения, формирующему самостоятельность мышления обучающихся, навыки коррекции стилистических недочетов в письменной и устной речи, умение употреблять с наибольшей художественной выразительностью слова, формы слов, определять их порядок, видеть отношения между ними.

Курс рассчитан на 102 часа.

Формой контроля, предусмотренной курсом, являются письменный и устный анализ литературных произведений по выбору учителя или обучающегося (*что наполняет работу личностным смыслом для обучающегося*), написание сочинений на литературные темы, беседы по материалам уроков, в которых обучающиеся имеют возможность продемонстрировать знание специфических средств жанрово-ситуативных стилей, умение анализировать образцы публицистической и ораторской речи, а также обсуждать первые опыты самостоятельной творческой работы.

Программа рассчитана на 102 часа, в том числе для проведения уроков развития речи – 7 часов.

Тематическое планирование по литературе составлено по учебно-методическому комплекту:

1. Курдюмова Т. Ф. Литература: программа для общеобразовательных учреждений. 5-11 классы / Т. Ф. Курдюмова [и др.]. – М.: Дрофа, 2009.
2. Курдюмова Т. Ф. Литература. 9 класс: учебник-хрестоматия: в 2 ч. / Т. Ф. Курдюмова. – М.: Дрофа, 2009.
3. Курдюмова Т. Ф. Литература. 9 класс: методические рекомендации / Т. Ф. Курдюмова. – М.: Дрофа, 2009.

Учебно-методический комплект дополняет литература, используемая при реализации данной программы:

1. Мещерякова М. И. Литература в таблицах и схемах / М. И. Мещерякова. - М.: Айрис- Пресс, 2009.
2. Крутецкая В. А. Русская литература в таблицах и схемах. 9-11 классы / В. А. Крутецкая. – М.: Литера, 2010.
3. Харитоновна, О. Н. Сборник литературных игр для учащихся 5-9 классов / О. Н. Харитоновна. – М.: Феникс, 2010.

Для информационно-компьютерной поддержки учебного процесса предполагается использование следующих программно-педагогических средств, реализуемых с помощью компьютера:

- электронный репетитор «Литература» (система обучающих тестов);
- репетитор по литературе (Кирилла и Мефодия);
- репетитор «Литература» (весь школьный курс);
- программа «Домашний репетитор».

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Элементы минимального содержания образования	Элементы дополнительного содержания образования	Требования к уровню подготовки обучающихся	Вид контроля	Домашнее задание	Дата проведения	
									план	факт
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Вводный (2 часа)										
1-2	Шедевры русской литературы Контрольный сре	2	Объяснение нового материала	Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции. Гуманистический, гражданский пафос.	Самостоятельно делать выводы, создавать свои художественные образы	<i>Знать:</i> роль литературы в духовной жизни России. <i>Уметь:</i> обращаться к различным формам монологической и диалогической речи в процессе обсуждения.	Организация совместной учебной деятельности	Презентации с применением ИКТ		
Древнерусская литература (7 часов)										
3	Истоки и начало древнерусской литературы. Многообразие жанров	1	Объяснение нового материала	Патриотический пафос, поучительный характер. Истоки и начало древнерусской литературы. Многообразие жанров.	Свободная работа с текстами; владение монологической и диалогической речью	<i>Уметь:</i> дать обзорную характеристику древнерусской литературы, письменный ответ об особенностях и значении «Слова...».	Организация совместной учебной деятельности	Презентации с применением ИКТ		
4-5	«Слово о полку Игореве». Открытие, издание и изучение. Историческая основа памятника древнерусской литературы, его сюжет. Жанр и компо	2	Объяснение нового материала	Открытие «Слова...» Вопросы времени создания и авторства. Историческая основа, сюжет. Стихотворный перевод. Роль памятника в судьбах русской культуры	Самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы	<i>Знать:</i> историческую основу, и идею, образную систему «Слова о полку Игореве». <i>Уметь:</i> выявлять идею, образную систему, пейзаж произведения, выразительно читать отрывок из «Слова...»; использовать сведения по теории литературы.	Беседа, проблемные задания	Презентации с применением ИКТ		

6-7	Образ русской земли и нравственно-патриотическая идея «Слова». Образы русских князей. «Золотое слово» Святослава. Ярославна как идеальный образ русской женщины	2	Объяснение нового материала	Жанр художественного произведения, образы русских князей, идеальный образ русской женщины, фольклорные традиции, своеобразие авторского стиля.	Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему	<i>Знать:</i> историческую основу, идею, образную систему «Слова о полку Игореве». <i>Уметь:</i> выявлять идею, образную систему, пейзаж произведения; выразительно читать отрывок из «Слова...»; комментировать изученные произведения и доказательно их оценивать	Организация совместной учебной деятельности	Индивидуальные сообщения		
8	Символика «Слова», своеобразие авторского стиля. Переводы и переложения произведения	1	Систематизация ЗУН	Жанр, образы русских князей, идеальный образ русской женщины, фольклорные традиции, своеобразие авторского стиля, символика.	Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему	<i>Знать:</i> историческую основу, идею, образную систему «Слова о полку Игореве». <i>Уметь:</i> выявлять идею, образную систему, пейзаж произведения, выразительно читать отрывок из «Слова...»	Организация совместной учебной деятельности	С. 29-30		
9	Тест по теме «Древнерусская литература»	1	Контроль ЗУН по теме	Определение уровня изученного материала. Проверка и тематический контроль знаний, умений, навыков	Извлечение необходимой информации из справочной литературы	<i>Знать:</i> материал по теме «Древнерусская литература», технологию тестовой работы с выбором варианта ответа. <i>Уметь:</i> работать с тестом	Беседа, проблемные задания			

Литература XVIII века (12 часов)

10	Классицизм как литературное направление. Периоды формирования русской литературы XVIII века	1	Комбинированный	Понятие о классицизме, происхождение термина, причины возникновения, время господства, социальная почва классицизма, основные правила. Авторы и произведения русских и зарубежных писателей. Жизнь, личность, судьба, поэтическая и реформ	Извлечение необходимой информации из справочной литературы	<i>Знать:</i> характерные черты классицизма и особенности русского классицизма; основные теоретические понятия, связанные с характеристикой литературного направления. <i>Уметь:</i> обращаться к разным формам речи.	Организация совместной учебной деятельности	Презентации с применением ИКТ		
11	М. В. Ломоносов. Жизнь и творчество. Жанр оды. Средства создания образа идеального монарха	1	Объяснение нового материала	Вопросы по повторению, повторение понятия об оде. Знакомство с особенностями композиции, выразительное чтение, беседа по содержанию. Черты классицизма в оде.	Работа с различными словарями	<i>Знать:</i> общие сведения о М.В. Ломоносове как реформаторе русского языка, поэте и писателе, понятие жанра оды. <i>Уметь:</i> анализировать поэтику оды, показать прославление Родины, мира, науки в оде.	Организация совместной учебной деятельности	С. 42, читать и анализировать		
12	Г. Р. Державин. Жизнь и творчество. Традиция и новаторство в поэзии. Жанры поэзии. Тема поэта и поэзии. «Памятник»	1	Объяснение нового материала	Время и история создания, оригинальность «Памятника». Выразительное чтение стихотворения. Словарная работа. Мысли о долге и назначении поэта, заслугах, прочности славы. Сравнение оды Горация и перевода Держ	Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему	<i>Знать:</i> общие сведения о жизни и творчестве Г. Р. Державина, содержание оды «Фелица». <i>Уметь:</i> показать отличительные черты оды Державина «Фелица» от од М. Ломоносова.	Беседа, проблемные задания	С. 52-54, читать и анализировать		

13	Г. Р. Державин. Философская проблематика произведений. Взгляды на поэта и поэзию, гражданский пафос его лирики. «Властителям и судиям». Обличение несправедливости	1	Систематизация ЗУН	История создания, жанр. Выразительное чтение. Беседа по содержанию. Особенности и оды. Сочетание классицизма и новаторских черт, возвышенного с обыденным. Гражданский пафос лирики	Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему	<i>Знать:</i> общие сведения о жизни и творчестве Г. Р. Державина, содержание оды «Фелица». <i>Уметь:</i> показать отличие оды Державина «Фелица» от од М. Ломоносова; использовать различные формы изученных художественных произведений; сопоставлять произведения разных писателей.	Организация совместной учебной деятельности	С. 52-54, читать и анализировать		
14	Творчество Д. И. Фонвизина	1	Объяснение нового материала	Слово о жизни и творчестве драматурга. Сатирическая направленность комедии. Герои и события	Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему	<i>Знать:</i> общие сведения о жизни и творчестве Д. И. Фонвизина, текст комедии «Недоросль». <i>Уметь:</i> показать проблему образования и воспитания в комедии	Творческая работа	Презентации с применением ИКТ		
15	История создания пьесы «Недоросль», ее сценическая судьба. Обзор содержания	1	Объяснение нового материала	История создания пьесы; проблематика. Обзор содержания. Чтение по ролям. Классицизм в драматическом произведении	Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему	<i>Уметь:</i> рассуждать на тему «Проблемы образования и воспитания в комедии “Недоросль” и в современном обществе»; пользоваться различными видами справочной литературы	Организация совместной учебной деятельности	Индивидуальные сообщения		

16	Анализ текста пьесы и подтекста наиболее важных сцен	1	Комбинированный	Анализ системы образов. Сообщение учащихся об отрицательных героях. Чтение по ролям. Резкое противопоставление позиций Простаковых, Скотининых и Правдина Стародума	Владение монологической и диалогической речью	<i>Уметь:</i> рассуждать на тему «Проблемы образования и воспитания в комедии “Недоросль” и в современном обществе»; использовать сведения по теории литературы.	Беседа, проблемные задания	Задания по выбору учителя в соответствии с уровнем подготовленности обучающихся класса		
17	Представление о характерах персонажей и их взаимоотношениях	1	Комбинированный	Вопросы на повторение. Сообщение учащихся о положительных героях. Своеобразие конфликта. Определены темы и проблемы произведения.	Создание устных высказываний. Выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативными задачами	<i>Знать:</i> содержание пьесы, черты классицизма. <i>Уметь:</i> анализировать образы комедии, определять тематику и проблематику произведения; Монолог-ая речь.	Организация совместной учебной деятельности	Презентации с применением ИКТ		
18	Жизнь и творчество Н. М. Карамзина	1	Комбинированный	Происхождение термина, причины возникновения, время господства, основные черты. Жизнь, личность, судьба Н. М. Карамзина	Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации	<i>Знать:</i> понятие о сентиментализме; биографию и творчество Карамзина как писателя и историка. <i>Уметь:</i> воспринимать и анализировать повесть «Бедная Лиза».	Фронтальный опрос. Самостоятельная работа	С. 81-83, читать и анализировать		
19	Литературное направление - сентиментализм. Повесть Н. М. Карамзина «Бедная Лиза»	1	Комбинированный	Сентиментализм произведения как литературное направление. Комментированное чтение повести. Сообщения учащихся о главных героях.	Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации	<i>Знать:</i> понятие о сентиментализме; биографию и творчество Карамзина как писателя и историка. <i>Уметь:</i> воспринимать и анализировать повесть. «Бедная Лиза»	Организация совместной учебной деятельности	Читать и пересказывать повесть		

20	Н. М. Карамзин - историк. «История государства Российского» - главный труд писателя	1	Комбинированный	Основные черты сентиментализма. Анализ «Истории государства Российского» как исторического произведения. Смысл названия.	Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему	<i>Уметь:</i> выделять характерные черты сентиментализма в произведениях русской литературы; пользоваться различными видами справочной литературы; комментировать и оценивать.	Беседа, проблемные задания	Задания по выбору учителя в соответствии с уровнем подготовленности обучающихся класса		
21	Тест по теме «Литература XVIII века»	1	Контроль ЗУН по теме	Определение уровня изученного материала, проверка и тематический контроль знаний, умений, навыков	Извлечение необходимой информации из справочной литературы	<i>Знать:</i> материал по теме, технологию тестовой работы с выбором варианта ответа. <i>Уметь:</i> работать с тестом	Организация совместной учебной деятельности			
Русская литература XIX века (57 часов)										
22	А. С. Грибоедов . Жизнь и творчество	1	Объяснение нового материала	Человек и его связи с национальной историей. Взаимодействие культур. Романтизм в русской культуре. Биография писателя. Сообщение учащегося.	Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации	<i>Знать:</i> биографию А. С. Грибоедова, творческую историю комедии; сюжет, язык комедии. <i>Уметь:</i> выявить смысл названия комедии.	Фронтальный опрос. Самостоятельная работа	Презентации с применением ИКТ		
23	А. С. Грибоедов . Комедия «Горест от ума». Специфика жанра комедии. Искусство построения инт	1	Комбинированный	Время и история создания комедии. Комментированное чтение 1-го действия	Создание устных высказываний. Выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуника	<i>Знать:</i> содержание пьесы, уметь построить устную характеристику героя. <i>Уметь:</i> обращаться к различным формам монологической и диалогической речи в ходе обсу	Организация совместной учебной деятельности	Читать комедию «Горест от ума»		

24	А. С. Грибоедов . Смысл названия и проблема ума в комедии	1	Систематизация ЗУН	Конфликт в драматическом произведении. Основные этапы развития действия. Участники социально-политического конфликта	Создание письменных высказываний. Выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей	<i>Уметь:</i> составлять сравнительную характеристику героя; сопоставлять и оценивать поступки персонажей; использовать сведения по теории литературы.	Фронтальный опрос. Самостоятельная работа	Задания по выбору учителя в соответствии с уровнем подготовленности обучающихся класса		
25	А. С. Грибоедов . Чацкий и фамусовская Москва	1	Систематизация ЗУН	Многочисленность фамусовского общества в комедии, реальность изображаемого. Характеристика основных представителей. Сатирическое изображение жизни и нравов московского дворянства	Создание письменных высказываний. Выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей	<i>Знать:</i> основные теоретические понятия, связанные с характеристикой литературного процесса. <i>Уметь:</i> составлять сравнительную характеристику героя; сопоставлять и оценивать поступки	Беседа, проблемные задания	Анализ эпизодов		
26	Образ Чацкого. Чацкий и Молчалин	1	Комбинированный	Сведения о Чацком до появления на сцене. Анализ образа Чацкого по плану (<i>проведение домашнего задания</i>). Составительная характеристика Чацкого и Молчалина.	Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации	<i>Знать:</i> основные черты классицизма и реализма. <i>Уметь:</i> применять знания в работе с текстом художественного произведения	Организация совместной учебной деятельности	Выучить наизусть один из монолог Чацкого (по выбору обучающегося)		
27	А. С. Грибоедов . Мастерство драматурга в создании характеров . Женские образы комедии	1	Систематизация ЗУН	Беседа по содержанию. Анализ образа Софьи. Интерпретация образа Софьи в русской критике. Беседа о других женских образах комедии	Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему	<i>Знать:</i> содержание пьесы, черты классицизма. <i>Уметь:</i> анализировать образы комедии, определять тематику и проблематику произведения; использовать специфику рода, жанра, авторской манеры при а	Беседа, проблемные задания	Презентации с применением ИКТ		

28	А. С. Грибоедов . «Открытость» финала пьесы, его нравственно-философское звучание. Черты классицизма и реализма в коме	1	Комбинированный	Повторение теоретических сведений о классицизме и реализме. Беседа о чертах классицизма и реализма в комедии. Вывод об особенностях жанра. Новаторство драматурга А. С. Грибоедова	Создание письменных высказываний. Выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей	<i>Знать:</i> содержание пьесы, черты классицизма. <i>Уметь:</i> анализировать образы комедии, определять тематику и проблематику произведения; пользоваться различными видами справочной литературы	Беседа, проблемные задания	Задания по выбору учителя в соответствии с уровнем подготовленности обучающихся класса		
29	А. С. Грибоедов . Образность и афористичность ее языка	1	Комбинированный	Беседа об особенностях языка комедии. Работа с критической статьей «Миллион терзаний»	Свободная работа с текстами художественных произведений	<i>Знать:</i> содержание пьесы, черты классицизма. <i>Уметь:</i> анализировать образы комедии, определять тематику и проблематику произведения	Организация совместной учебной деятельности			
30	А. С. Грибоедов . Анализ комедии в критическом этюде И. А. Гончарова «Миллион терзаний»	1	Комбинированный	Конфликт в драматическом произведении. Основные этапы развития действия. Участники социально-политического конфликта. Пьеса в восприятии критики	Свободная работа с текстами художественных произведений	<i>Знать:</i> содержание пьесы, черты классицизма. <i>Уметь:</i> развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал. <i>Владеть:</i> основными видами пу	Беседа, проблемные задания	Индивидуальные сообщения		
31	Тест по теме «А. С. Грибоедов»	1	Контроль ЗУН по теме	Определение уровня изученного материала Проверка и тематический контроль знаний, умений, навыков	Извлечение необходимой информации из справочной литературы	<i>Знать:</i> материал по теме, технологию тестовой работы с выбором варианта ответа. <i>Уметь:</i> работать с тестом	Организация совместной учебной деятельности			

32	Литература XIX века. Романтизм как литературное направление	1	Объяснение нового материала	Понятие о романтизме. Национальные особенности романтизма, его представители. Стихотворение «Невыразимое»	Извлечение необходимой информации из справочной литературы	<i>Знать:</i> приемы систематизации материала. <i>Уметь:</i> устно и письменно излагать мысли на заданную тему	Творческое задание	Презентации с применением ИКТ		
33	В. А. Жуковский. Жизнь и творчество. Черты романтизма в лирике поэта. Тема человека и природы на примере баллады «Светлана»	1	Комбинированный	Черты романтизма в лирике В. А. Жуковского. Краткий очерк жизни поэта. Чтение и анализ стихотворений «Вечер», «Море». Жуковский - переводчик	Свободная работа с текстами художественных произведений	<i>Знать:</i> основные сведения о жизни и творчестве В. А. Жуковского. <i>Уметь:</i> находить народные обычаи в балладе «Светлана»; использовать диалог в процессе анализа и обсуждения произведения	Фронтальный опрос. Самостоятельная работа	выучить наизусть отрывок из баллады по выбору обучающегося		
34	А. С. Пушкин. Жизнь и творчество	1	Комбинированный	Историческая концепция пушкинского творчества. Развитие реализма в лирике, прозе, драматургии. Вступительное слово учителя. Основные периоды в жизни и творчестве А. С. Пушкина. Сообщение учащихся: «Москва в жизни А. С. Пушкина», «Лицей в жизни А. С. Пушкина». Беседа с учащимися по ранее изученным биографическим данным и творчеству А. С. П	Пушкин и европеизация русской культуры	<i>Знать:</i> основные факты жизни и творчества писателя; необходимые теоретические понятия, связанные с характеристикой литературного процесса. <i>Уметь:</i> комментировать изученные ранее произведения А. С. Пушкина и доказательно их оценивать; использовать сведения по теории литературы в процессе оценки текста	Беседа, проблемные задания	Задания по выбору учителя в соответствии с уровнем подготовленности обучающихся класса		

35	А. С. Пушкин. Образно-стилистическое богатство и философская глубина лирики	1	Систематизация ЗУН	Взгляды поэтов на задачи поэзии и поэта в жизни общества. Философская лирика, анализ лирического стихотворения. Анализ поэтического творчества поэта данной тематики (<i>слово учителя</i>). Любовная лирика А. С. Пушкина. Особые формы метафоры и-зации в стихотворениях о любви. Философские размышления о жизни	Раскрыть многообразие понимания <i>свободы</i> поэтом: свобода художника, политическая свобода, личная свобода. Проледить, как удается поэту воплотить в стихотворении образ друга, возлюбленной. Сопоставительный анализ стихотворений	<i>Знать:</i> основные теоретические понятия, связанные с характеристикой литературного процесса. <i>Уметь:</i> анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; пользоваться различными видами справочной литературы	Беседа, проблемные задания.	Учить наизусть стихотворение по выбору обучающегося		
36	А. С. Пушкин. Поэма «Цыганы». Черты романтизма. Образ главного героя. Смысл финала поэмы	1	Систематизация ЗУН	Трагизм мировосприятия и его преодоление. Художественно-изобразительные средства. Ритмическая характеристика организации поэмы. Характеристика героя романтической поэмы	Сопоставительный анализ с произведениями Байрона	<i>Знать:</i> содержание изучаемого произведения. <i>Уметь:</i> анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Организация совместной учебной деятельности	Задания по выбору учителя в соответствии с уровнем подготовленности обучающихся класса		
37	А. С. Пушкин. «Моцарт и Сальери». «Гений и злодейство» как главная тема в трагедии	1	Систематизация ЗУН	Взгляды поэтов на задачи поэзии и поэта в жизни общества. Философская лирика, анализ лирического стихотворения. Нравственная проблематика трагедии	Сопоставительный анализ с произведениями Байрона	<i>Уметь:</i> анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; обращаться к диалогу в процессе обсуждения произведения	Фронтальный опрос. Самостоятельная работа	Индивидуальные сообщения		

38	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин». Своеобразие жанра и композиция	1	Комбинированный	Творческая история романа. Особая форма стихотворной строфы. Сюжет. Особенности жанра и композиции романа в стихах	Определить суть споров современников Пушкина и современной критики о главных героях романа	<i>Уметь:</i> аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; учитывать позицию автора при анализе и оценке произведения	Организация совместной учебной деятельности	Индивидуальные сообщения		
39	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин». Единство эпического и лирического начал. Образ автора в произведении	1	Комбинированный	Эпиграф. Лирический герой. Лирические отступления. Отражение в романе социального, бытового и культурного уклада русской жизни начала XIX века. Проблема человека и культурной среды	Извлечение необходимой информации из справочной литературы	<i>Знать:</i> систему образов романа «Евгений Онегин»; понятие <i>онегинской строфы</i> . <i>Уметь:</i> давать характеристику героям романа; показать проблему финала романа; выразительно читать отрывок из романа	Организация совместной учебной деятельности	Читать роман «Евгений Онегин»		
40	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин». Сюжетные линии романа и темы лирических отступлений	1	Комбинированный урок	Лирические отступления. Проблема человека и культурной среды. Художественные особенности. Образ читателя и его значение в романе. Общечеловеческие и философские проблемы романа	Извлечение необходимой информации из справочной литературы	<i>Знать:</i> систему образов романа «Евгений Онегин»; понятие <i>онегинской строфы</i> . <i>Уметь:</i> давать характеристику героям романа; показать проблему финала романа; выразительно читать отрывок из романа	Организация совместной учебной деятельности	Индивидуальные сообщения		
41	А. С. Пушкин. Образ Онегина и тип «лишнего человека» в русской литературе	1	Комбинированный	Сюжет. Понятие <i>лишний человек</i> . Лирический герой. Общечеловеческие и философские проблемы романа. Трагические аспекты характера Онегина. Сюжет романа и темы лирических отступлений	Определить суть споров современников Пушкина и современной критики о главных героях романа	<i>Знать:</i> основные теоретические понятия, связанные с характеристикой литературного процесса. <i>Уметь:</i> аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению	Организация совместной учебной деятельности	Задания по выбору учителя в соответствии с уровнем подготовленности обучающихся класса		

42	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин». Онегин и Ленский	Комбинированный	Отражение в романе социального, бытового и культурного уклада русской жизни начала XIX века. Проблема человека и культурной среды. Художественные особенности. Общекультурные и философские проблемы романа. Анализ образа Онегина (по главам 1-4). Сопоставительная характеристика Онегина	Определить суть споров современников в Пушкина и современной критики о главных героях романа	<i>Знать:</i> систему образов романа «Евгений Онегин»; понятие <i>онегинской строфы</i> . <i>Уметь:</i> давать характеристику героям романа; показать проблему финала романа; выразительно читать отрывок из романа; комментировать изученные произведения и доказательно их оценивать	Организация совместной учебной деятельности	Творческая работа		
43	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин». Татьяна как «милый идеал» Пушкина	Комбинированный	Нравственная цельность характера Татьяны. Беседа по содержанию романа. Анализ образа Татьяны. Сопоставительная характеристика Татьяны и Ольги с опорой на текст	Определить суть споров современников в Пушкина и современной критики о главных героях романа	<i>Знать:</i> содержание изучаемого произведения. <i>Уметь:</i> аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению	Организация совместной учебной деятельности	Учить наизусть письмо Татьяны к Онегину		
44	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин». Тема любви и долга в романе	Комбинированный	Проблема человека и культурной среды. Художественные особенности. Общекультурные и философские проблемы романа. Трагические аспекты характера Онегина. Нравственная цельность характера Татьяны	Извлечение необходимой информации из справочной литературы	<i>Уметь:</i> аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; обращаться к форме диалогической и монологической речи в процессе анализа и обсуждения произведения	Организация совместной учебной деятельности	Учить наизусть письмо Онегина к Татьяне		

45	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин». Нравственно-философская проблематика произведения	1	Комбинированный	Общечеловеческие и философские проблемы романа. Трагические аспекты характера Онегина. Нравственная цельность характера Татьяны	Определить суть споров современников Пушкина и современной критики о главных героях романа	<i>Уметь:</i> аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; характеризовать литературное направление <i>романтизм</i>	Организация совместной учебной деятельности	Индивидуальные сообщения		
46	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин». Проблема финала	1	Комбинированный	Работа над теоретическими понятиями: <i>сюжет, образ автора, лирические отступления</i> . Тематика и роль лирических отступлений (<i>анализ страниц романа</i>)	Извлечение необходимой информации из справочной литературы	<i>Знать:</i> систему образов романа «Евгений Онегин»; понятие <i>онегинской строфы</i> . <i>Уметь:</i> давать характеристику героям романа, показать проблему финала романа; выразительно читать отрывки	Организация совместной учебной деятельности	Презентации с применением ИКТ		
47	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин». Реализм и энциклопедизм романа. Онегинская строфа	1	Комбинированный	Чтение наизусть одного из лирических отступлений. Повторение понятия о реализме. Картины природы в романе. Особенности онегинской строфы	Определить суть споров современников Пушкина и современной критики о главных героях романа	<i>Знать:</i> систему образов романа «Евгений Онегин»; понятие <i>онегинской строфы</i> . <i>Уметь:</i> давать характеристику героям романа, показать проблему финала романа; выразительно читать отрывки	Организация совместной учебной деятельности	Презентации с применением ИКТ		
48	<i>Р/р.</i> Классное сочинение по творчеству А. С. Пушкина	1	Комбинированный	Систематизация знаний о значении и влиянии творчества А. С. Пушкина на творчество поэтов последующих поколений, формирование литературного процесса и духовного мира читателей	Выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей. Выявление «скрытых» тем и ключевых проблем русских	<i>Знать:</i> общую характеристику развития русской литературы (этапы развития, основные направления). <i>Уметь:</i> аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению, создавать сочинения различных	Самостоятельная работа	Анализ стихотворений «Дума», «Как часто, пестрою толпою окружен ...»		

49	Тест по теме «А. С. Пушкин»	1	Контроль ЗУН по теме	Определение уровня изученного материала. Проверка и тематический контроль знаний, умений, навыков	Извлечение необходимой информации из справочной литературы	<i>Знать:</i> материал по теме, технологию тестовой работы с выбором варианта ответа. <i>Уметь:</i> работать с тестом	Тренинг, практика			
50	Литература XIX века. Реализм как литературное направление	1	Объяснение нового материала	Характеристика русской прозы, журналистики, критики XIX века. Реализм как литературное направление. Мировое значение русской классической литературы	Выявление «сквозных» тем и ключевых проблем русской литературы	<i>Знать:</i> общую характеристику и своеобразие русской литературы XIX века. <i>Уметь:</i> использовать сведения по теории литературы	Беседа, проблемные задания	С.193-196, читать и анализировать		
51	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Основные мотивы лирики	1	Комбинированный	Основные темы и мотивы в лирике М. Лермонтова, анализ лирического произведения, взгляды поэта на назначение поэзии. Особенности лирического героя	Значение поэта для мировой и русской культуры	<i>Знать:</i> основные факты жизни и творчества писателя. <i>Уметь:</i> выразительно читать изученное произведение, соблюдая нормы литературного произношения	Организация совместной учебной деятельности	Презентации с применением ИКТ		
52	М. Ю. Лермонтов. Образ поэта в лермонтовской лирике. Поэт и его поколение	1	Комбинированный	Образ поэта в лермонтовской лирике, анализ лирического произведения, взгляды поэта на назначение поэзии. Особенности лирического героя	Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации	<i>Уметь:</i> анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Организация совместной учебной деятельности	Выучить наизусть стихотворение (по выбору обучающегося)		
53	М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике	1	Комбинированный	Тема родины в лирике М. Лермонтова, анализ лирического произведения, взгляды поэта на назначение поэзии. Особенности лирического героя	Извлечение необходимой информации на заданную тему	<i>Знать:</i> содержание произведений поэта. <i>Уметь:</i> аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению	Организация совместной учебной деятельности	Выучить наизусть стихотворение (по выбору обучающегося)		

54	М. Ю. Лермонтов. Природа и человек в философской лирике Лермонтова	1	Комбинированный	Философская лирика М. Лермонтова, анализ лирического произведения, взгляды поэта на назначение поэзии. Особенности лирического героя	Выявление «сквозных» тем и ключевых проблем русской литературы	<i>Уметь:</i> аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению	Организация совместной учебной деятельности			
55	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Жанр социально-психологического романа. Образы повествователей	1	Комбинированный	Жанр социально-психологического романа. Особенности композиции романа, ее роль в раскрытии образа Печорина. Образы повествователей. Печорин в системе мужских образов романа.	Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему	<i>Знать:</i> содержание прочитанного произведения. <i>Уметь:</i> воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику г	Организация совместной учебной деятельности	Задания по выбору учителя в соответствии с уровнем подготовленности обучающихся класса		
56	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Особенности композиции	1	Комбинированный	Жанр социально-психологического романа. Образы повествователей. «Герой нашего времени». Печорин в системе образов романа. Литературная критика об образе Печ	Определить суть споров современников Лермонтова и современной критики о главных героях романа	<i>Знать:</i> содержание прочитанного произведения. <i>Уметь:</i> воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произве	Организация совместной учебной деятельности	Индивидуальные сообщения		
57	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Печорин в ряду героев романа	1	Комбинированный	Дружба в жизни Печорина. Печорин в системе мужских образов романа. Литературная критика об образе Печорина. Определение жанра литературного произведения	Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему	дения; давать характеристику герою; использовать специфику рода, жанра, тематики, авторской манеры и позицию автора при анализе произведения	Организация совместной учебной деятельности	Индивидуальные сообщения		

58	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Тема любви и женские образы в романе	1	Комбинированный	Любовь в жизни Печорина. Женские образы романа и их роль в раскрытии образа Печорина. Формулирование идеи, проблемы произведения	Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации	<i>Знать:</i> содержание прочитанного произведения. <i>Уметь:</i> воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произве	Организация совместной учебной деятельности	Индивидуальные сообщения		
59	М. Ю. Лермонтов. Нравственно-философская проблематика произведения, проблема судьбы	1	Комбинированный	Жанр социально-психологического романа. Нравственная проблематика романа. Литературная критика об образе Печорина. Черты романтизма и реализма в романе	Выявление «сквозных» тем и ключевых проблем русской литературы	<i>Знать:</i> содержание прочитанного произведения. <i>Уметь:</i> воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произве	Организация совместной учебной деятельности	Презентации с применением ИКТ		
60	Р/р. Подготовка к сочинению по роману «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова	1	Комбинированный	Систематизация знаний о значении и влиянии творчества Лермонтова на творчество поэтов последующих поколений, формирование литературного процесса и духовного мира читателей	Выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей. Выявление «сквозных» тем и ключевых проблем русской литературы	<i>Знать:</i> основные теоретические понятия, содержание изученных произведений. <i>Уметь:</i> аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению, создавать сочинения различных жанров	Беседа, проблемные задания			
61	Тест по теме «М. Ю. Лермонтов»	1	Контроль ЗУН по теме	Определение уровня изученного материала. Проверка и тематический контроль знаний, умений, навыков	Извлечение необходимой информации из справочной литературы	<i>Знать:</i> материал по теме, технологию тестовой работы с выбором варианта ответа <i>Уметь:</i> работать с тестом	Тренинг, практика			

62	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество	1	Комбинированный	Расширение представления о личности писателя, его творческом пути и художественном мире. Связь творчества с фольклором, своеобразие языка. Фантастика и реальность в произведениях. Гоголевское «двоемирие»	Показать особенности построения художественного мира	<i>Знать:</i> основные факты жизни и творчества-писателя. <i>Уметь:</i> обращаться к различным формам монологической и диалогической речи в процессе анализа и обсуждения произведения	Беседа, проблемные задания	С. 226-228, читать и анализировать		
63	Н. В. Гоголь. Поэма «Мертвые души». История замысла, жанр и композиция поэмы	1	Комбинированный	Определить своеобразие композиции поэмы. Наличие большого количества внесюжетных элементов, подчиненная роль сюжета. «Микросюжеты» и их роль в поэме. Описание, их роль. Многообразие тематики и пафоса авторских отступлений	Выявление «сквозных» тем и ключевых проблем русской литературы	<i>Знать:</i> содержание прочитанного произведения. <i>Уметь:</i> воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою	Организация совместной учебной деятельности	Презентации с применением ИКТ		
64-65	Н. В. Гоголь. Авантюра Чичикова как сюжетная основа повествования. Место Чичикова в системе образов	2	Комбинированный	Христианская позиция писателя. Своеобразие гоголевской типизации. Обобщающее значение образа Чичикова, своеобразие его характера. Своеобразие гоголевского комизма. Соотношение сатиры и юмора. Образ повествователя, повествователь и авт	Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему	<i>Знать:</i> основные теоретические понятия, связанные с характеристикой литературного процесса. <i>Уметь:</i> анализировать эпизод его место в тексте, используя сведения по истории и теории литературы	Организация совместной учебной деятельности	Индивидуальные сообщения		

66-67	Н. В. Гоголь. Обrazy помещиков и чиновников и средства их создания	2	Комбинированный	Своеобразие композиции поэмы. Мир вещей в поэме «Мертвые души». Русь «мертвая» и Русь «живая». Христианская позиция писателя. Своеобразие гоголевской типизации, комизма. Соотношение сатиры и юмора. Образ п	Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему	<i>Уметь:</i> анализировать эпизод и его место в тексте, используя сведения по истории и теории литературы; обращаться к различным формам монологической и диалогической речи в процессе анализа и обсуждения произведения	Организация совместной учебной деятельности	Индивидуальные сообщения		
68	Н. В. Гоголь. Место в сюжете поэмы «Повести о капитане Копейкине» и притчи о Мокии Кифовиче и Кифе Мокиевиче	1	Комбинированный	Своеобразие композиции поэмы. Наличие большого количества внесюжетных элементов, подчиненная роль сюжета. «Микросюжеты» и их роль в поэме. Многообразие тематики и пафоса авторских отступлений. Своеобразие гоголевского комизма. Соот	Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему	<i>Уметь:</i> анализировать эпизод и его место в тексте, используя сведения по истории и теории литературы; использовать специфическую манеру и позицию автора при анализе и оценке произведения	Организация совместной учебной деятельности	Задания по выбору учителя в соответствии с уровнем подготовленности обучающихся класса		
69	Н. В. Гоголь. Смысл названия произведения. Души мертвые и живые в поэме. Лирические отступления в поэме, образ Руси и мот	1	Комбинированный	Русь «мертвая» и Русь «живая». Христианская позиция писателя. Своеобразие гоголевской типизации. Соотношение сатиры и юмора. Образ повествователя, повествователь и автор	Выявление «сквозных» тем и ключевых проблем русской литературы	<i>Знать:</i> содержание прочитанного произведения. <i>Уметь:</i> воспринимать и анализировать текст произведения; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою	Организация совместной учебной деятельности	Презентации с применением ИКТ		

70	<i>Р/р.</i> Подготовка к сочинению по поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души»	1	Комбинированный	Систематизация знаний о значении и влиянии творчества Лермонтова на творчество поэтов последующих поколений, формирование литературного процесса и духовного мира читателей	Выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей. Выявление «скрытых» тем и ключевых проблем русской литературы	<i>Уметь:</i> аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению, создавать сочинения различных жанров; активно и доказательно использовать другие виды искусства в процессе изучения литературы	Беседа, проблемные задания			
71	Тест по теме «Н. В. Гоголь»	1	Контроль ЗУН по теме	Определение уровня изученного материала. Тематический контроль знаний, умений, навыков	Извлечение необходимой информации из справочной литературы	<i>Знать:</i> материал по теме, технологию тестовой работы с выбором варианта ответа. <i>Уметь:</i> работать с тестом, комментировать	Тренинг. Практикум			
72	Философское понимание мира в поэзии Ф. И. Тютчева	1	Комбинированный	Знакомство с основными этапами жизненного и творческого пути поэта, с особенностями мировосприятия Тютчева. Философские основы произведений поэта. Основные темы поэзии. Способы раскрытия в любовной лирике драматических переживаний человека. Сопоставление текстов, особенности поэтики	Тютчев и европейская лирика второй половины XIX века, зарождение символизма. А. Рембо	<i>Знать:</i> основные этапы жизненного и творческого пути Ф. И. Тютчева; общую характеристику развития русской литературы (этапы развития, основные литературные направления). <i>Уметь:</i> показать основные особенности поэтического языка поэта; использовать специфику рода, жанра, тематики, авторской манеры при анализе и оценке произведения	Беседа, проблемные задания	Учить наизусть стихотворение (по выбору обучающегося)		

73	Лирика Н. А. Некрасова	1	Комбинированный	Знакомство с основными этапами жизни и творческого пути поэта. Своеобразие художественного мира Н. А. Некрасова; некрасовской лирики; соотношение гражданственности и искусства; поэтика жертвенности; поэтическая декларация; связь с русским фольклором; сказовый стиль произведений. Художественный мир Н. А. Некрасова. Творчество Н. Некрасова в русской критике второй половины XIX века	Журнальная полемика вокруг поэзии Некрасова. Творчество Н. Некрасова в русской критике второй половины XIX века	<i>Знать:</i> жизнь и творчество Н. А. Некрасова; тематику лирики поэта. <i>Уметь:</i> показать тему народного страдания в лирике Н. А. Некрасова; обращаться к различным формам монологической и диалогической речи в процессе анализа и обсуждения произведения	Организация совместной учебной деятельности	Учить наизусть стихотворение по выбору обучающегося		
74-75	Любовь в жизни и творчестве И. С. Тургенева. Повесть «Первая любовь». Мастерство пейзажной живописи Тургенева. Художественный мир И. С. Тургенева, его отношение к художественному миру. Нравственные проблемы в повести. Своеобразие тургеневского психологизма	2	Комбинированный	Знакомство с основными этапами жизненного и творческого пути И. С. Тургенева, его отношение к художественному миру. Нравственные проблемы в повести. Своеобразие тургеневского психологизма	Психологизм и лиризм произведений И. С. Тургенева	<i>Знать:</i> понятие художественной детали, содержание повести «Первая любовь». <i>Уметь:</i> характеризовать художественный образ; использовать специфику рода, жанра, авторской манеры при анализе произведения; пользоваться различными видами	Организация совместной учебной деятельности	Анализ эпизодов		
76	Слово о Л. Н. Толстом. Обзор содержания автобиографической трилогии. Психологизм автобиографической прозы	1	Комбинированный	Основные этапы жизненного и творческого пути Л. Н. Толстого. Знакомство с идейно-художественным своеобразием «Севастопольских рассказов». Изображение суровой правды войны, героизм	Извлечение необходимой информации из справочной литературы	<i>Знать:</i> жизнь и творчество Л. Н. Толстого, понятия <i>диалектика души, автобиографическая трилогия.</i> <i>Уметь:</i> давать характеристику героям, выявлять проблематику литературного произведения; к	Беседа, проблемные задания	Задания по выбору учителя в соответствии с уровнем подготовленности обучающихся класса		

77	Особенности поэтики Л. Н. Толстого в повести «Юность». «Диалектика души» и чистота нравственного чувства в трилогии	1	Комбинированный	Знакомство с основными этапами жизненного и творческого пути Л. Н. Толстого. «Диалектика души» и чистота нравственного чувства в трилогии «Детство. Отрочество. Юность»	Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему	<i>Знать:</i> жизнь и творчество Л. Н. Толстого, понятия <i>диалектика души, автоСпюграфия, автоСпюграфическая тршюенн.</i> <i>Уметь:</i> давать характеристику героям, выявлять проблематику; соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; определять род и жанр произведения	Беседа, проблемные задания	Анализ эпизодов		
78	Комическое и трагическое в прозе Чехова. Рассказ «Человек в футляре»	1	Комбинированный	Общественно-политическая жизнь 80-90-х годов XIX века. Роль творчества А. Г. Чехова. Личность и судьба писателя. Особенности художественного мироощущения писателя. Изображение картин прошлой жизни и стремление изобразить прекрасное, отвечающее высоким нормам нравственности в рассказах 80-х годов	Жанр рассказа и искусство европейской новеллы эпохи реализма. «Пышка» Ги де Мопассана. Искусство психологической детали. Формы выражения авторской позиции. сценический диалог	<i>Знать:</i> жизнь и творчество А. П. Чехова, понятие <i>подтекста</i> , отличия комического и сатирического текстов. <i>Уметь:</i> писать рецензию на один из лирико-драматических рассказов А. И. Чехова; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; выразительно читать, владея различными видами перехода от лирического (интонационного и смыслового своеобразия) к драматическому	Организация совместной учебной деятельности	Презентации с применением ИКТ		
Литература XX века (24 часа)										
79	Образы Родины, природы, откровения души лирического героя в стихотворениях И. Бунина	1	Комбинированный	Понятие об особенностях поэтического мира, музыкальности прозы И. А. Бунина. Откровения души лирического героя в стихотворениях поэта	Извлечение необходимой информации из справочной литературы	<i>Знать:</i> основные сведения о жизни и творчестве И. А. Бунина. <i>Уметь:</i> характеризовать основные образы лирики поэта	Организация совместной учебной деятельности	Учить наизусть стихотворение (по выбору обучающегося)		

80	М. Горький. Автобиографическая трилогия. «Мои университеты»	1	Комбинированный	Знакомство с биографией и особенностями творческого пути М. Горького. Раннее творчество писателя. Главы и эпизоды повести «Мои университеты»	Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации	<i>Знать:</i> основные сведения о жизни и творчестве М. Горького, обзорно автобиографическую трилогию «Мои университеты». <i>Уметь:</i> давать характеристику героям, совершенствовать навыки	Организация совместной учебной деятельности	Анализ эпизодов		
81	Творчество А. Блока. Женские образы в лирике поэта	1	Комбинированный	Показать эволюцию творчества А. Блока, своеобразие любовного чувства лирического героя, своеобразие реализации темы России в лирике А. Блока	Традиции средневековой поэзии и поэзии Возрождения (<i>Петрарка, Данте</i>) в русской лирике Блока	<i>Знать:</i> своеобразие лирики поэтов «серебряного» века, основные этапы творчества А. Блока. <i>Уметь:</i> выделить художественные образы в лирике А. Блока; в	Организация совместной учебной деятельности	Учить наизусть стихотворение по выбору обучающегося		
82	С. Есенин и его судьба. Тема Родины и тема любви в лирике Есенина	1	Комбинированный	Эволюция творчества С. Есенина, тематика и проблематика лирики. Слово о Есенине и его судьбе. Эмоциональность и философская глубина поэзии	Имажинизм. «Ключи Марии». Эстетическая программа поэта	<i>Знать:</i> своеобразие лирики поэтов «серебряного» века, основные этапы творчества С. Есенина. <i>Уметь:</i> выделить художественные образы в лирике С. Есенина	Организация совместной учебной деятельности	Учить наизусть стихотворение по выбору обучающегося		
83	В. В. Маяковский. Ранняя лирика, сатира	1	Комбинированный	Знакомство с личностью, мировоззрением и эстетическими принципами В. Маяковского. Новаторский характер творчества. Сатирические стихи о любви. Тонический ст	Анализ позитивной программы футуристов, реализация ее принципов	<i>Знать:</i> своеобразие лирики поэтов «серебряного» века, основные этапы творчества В. Маяковского. <i>Уметь:</i> выделить художественные образы в лирике В. Маяковс	Беседа, проблемные задания	Учить наизусть стихотворение по выбору обучающегося		

84	Поэзия Ахматовой - лирический дневник	1	Комбинированный	Знакомство с личностью, мировоззрением и эстетическими принципами А. Ахматовой. Новаторство художественной формы, психологизм. Музыка стиха и тонкий психологизм лирики.	Понятие <i>лирической новеллы</i> , средства художественной выразительности прозы и поэзии	<i>Знать:</i> своеобразие лирики поэтов «серебряною» века, основные этапы творчества А. Ахматовой. <i>Уметь:</i> выделить художественные образы в лирике А. Ахматовой; выразительно читать стихи	Организация совместной учебной деятельности	Учить наизусть стихотворение по выбору обучающегося		
85	<i>Р/р.</i> Анализ самостоятельно выбранного произведения поэтов начала XX века	1	Практическая работа	Проверка сформированности навыка анализа лирического произведения	Анализ произведения с точки зрения эстетической ценности	<i>Уметь:</i> анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Организация совместной учебной деятельности			
86	Комедия М. А. Булгакова «Мертвые души» по поэме Н. В. Гоголя	1	Комбинированный	Идейный замысел, своеобразие художественного мира и поэтика произведения, характеристика авторского стиля. Сатира, фантастика и глубокий психологизм творчества М. А. Булгакова	Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему	<i>Знать:</i> теоретический материал о сатире. <i>Уметь:</i> показать актуальность комедии Булгакова; письменно выражать свое мнение; участвовать в диалоге, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свое	Беседа, проблемные задания	Задания по выбору учителя в соответствии с уровнем подготовленности обучающихся класса		
87	М. А. Шолохов. Жизнь и творчество. Гуманизм шолоховской прозы	1	Комбинированный	Знакомство с личностью, мировоззрением и особенностями творческого пути М. А. Шолохова. Трагический пафос рассказов, глубина реалистических обобщений	Сопоставить художественный мир М. Шолохова и В. Некрасова в изображении будней войны	<i>Знать:</i> основные этапы жизни и творчества М. А. Шолохова. <i>Уметь:</i> показать значение образа героя рассказа «Судьба человека», выявить роль пейзажных зарисовок	Организация совместной учебной деятельности	Индивидуальные сообщения		

88	М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Особенности сюжета и композиции. Проблема нравственного выбора	1	Комбинированный	Роль композиции и сюжета в раскрытии авторского видения проблемы человеческого в человеке. Гуманистическое звучание произведения, художественное мастерство писателя. Психологическая	Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему	<i>Знать:</i> основные этапы жизни и творчества М. А. Шолохова. <i>Уметь:</i> самостоятельно анализировать рассказ «Судьба человека»; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; определять род и жанр	Организация совместной учебной деятельности	Анализ эпизодов		
89-90	А. И. Солженицын. Слово о писателе. «Как жалко», «Матренин двор». Автобиографическая основа рассказа. глава	2	Комбинированный	Знакомство с личностью, мировоззрением и своеобразием творчества писателя. Идейный замысел рассказа «Как жалко». Художественный мир рассказа «Матренин двор». Автобиографическая	Самостоятельная работа с текстами, с дополнительной литературой, поиск необходимой информации на заданную тему	<i>Знать:</i> основные этапы жизни и творчества А. И. Солженицына. <i>Уметь:</i> выявлять авторскую позицию; соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; участвовать в диалоге	Беседа, проблемные задания	Задания по выбору учителя в соответствии с уровнем подготовленности обучающихся класса		
91	Стихотворения А. Твардовского о войне	1	Комбинированный	Тема памяти в творчестве А. Твардовского. Историзм и публицистичность стихотворений и поэмы «По праву памяти». Связь лирики Твардовского	Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации	<i>Знать:</i> основные этапы жизни и творчества А. Твардовского, лирику поэта о войне. <i>Уметь:</i> самостоятельно читать стихотворения; понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать	Организация совместной учебной деятельности	Презентации с применением ИКТ		
92-93	Русская литература 60-90-х годов в XX века. Рассказ В. М. Шукшина «	2	Комбинированный	Понятие своеобразия литературного процесса в послевоенные годы. Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказе	Сравнение литературного процесса, его особенностей в России и европейских странах. Национа	<i>Знать:</i> основные этапы жизни и творчества В. М. Шукшина. <i>Уметь:</i> показать особенности творчества В. Шукшина на примере рассказа «Ванька Топляши	Организация совместной учебной деятельности	Индивидуальные сообщения		

94	В. П. Астафьев «Царь-рыба»	1	Комбинированный	Гуманистическое звучание произведения, художественное мастерство писателя. Краткий рассказ о писателе и его творчестве. Смысл против	Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой, самостоятельно	<i>Знать:</i> основные этапы жизни и творчества В. П. Астафьева. <i>Уметь:</i> показать нравственные проблемы в произведении В. Астафьева «Царь-рыба»; участво	Беседа, проблемные задания	Индивидуальные сообщения		
95-96	Нравственные проблемы в повести В. Г. Распутина «Деньги для Марии»	2	Комбинированный	Композиционное и жанровое своеобразие повести. Различные психологические типы персонажей повести	имой информации на заданную тему	<i>Знать:</i> основные этапы жизни и творчества В. Г. Распутина. <i>Уметь:</i> показать проблемы, которые ставит писатель в повести «Деньги для Марии»; определят	Организация совместной учебной деятельности	Индивидуальные сообщения		
97-98	Смысл названия пьесы А. В. Вампилова «Старший сын»	2	Комбинированный	Раскрыть идейное звучание произведения, художественное мастерство писателя, показать традиции и новатор	Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой, самостоятельно	<i>Знать:</i> основные этапы жизни и творчества А. В. Вампилова. <i>Уметь:</i> показать художественные особенности и идейное своеоб	Организация совместной учебной деятельности	Индивидуальные сообщения		
99	Поэзия времени «оттепели». Б. Окуджава, Е. Евтушенко, А. Вознесенский	1	Комбинированный	Раскрыть единство русских писателей в годы «оттепели», реализация темы памяти в творчестве поэтов Б. Окуджава,	ный поиск необходимой информации на заданную тему	<i>Знать:</i> понятие поэзия «оттепели», основных авторов этого времени. <i>Уметь:</i> выразительно читать стихотворение, соблюдая нормы	Организация совместной учебной деятельности	Презентации с применением ИКТ		
100	Тест по теме «Литература XX века»	1	Контроль ЗУН по теме	Определение уровня изученного материала. Проверка и тематический контроль знаний	Извлечение необходимой информации из справочной литературы	<i>Знать:</i> материал по теме, технологию тестовой работы с выбором варианта ответа. <i>Уметь:</i> ракум	Тренинг, практика			
101	Р/р. Сочинение – рецензия на произведение русской литературы	2	Комбинированный	Обобщить изученное по теме, систематизировать материал, совершенствовать навыки письменной речи учащихся	Уметь создавать сочинения разных жанров на литературные темы	<i>Уметь:</i> писать рецензии на прочитанные произведения на литературные темы	Письменная работа			