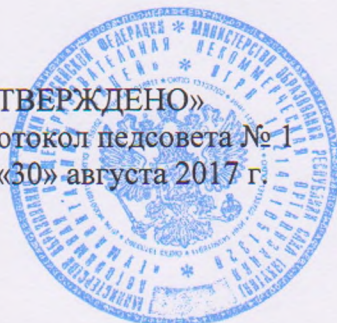


АВТОНОМНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ НЕКОМЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«ГУМАНИТАРНЫЙ ЛИЦЕЙ»

«УТВЕРЖДЕНО»
Протокол педсовета № 1
от «30» августа 2017 г.



«СОГЛАСОВАНО»
Директор
А.В.Васильев
«30» августа 2017 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»

8 класс

(базовый уровень)

срок реализации 2017-2018 учебный год

Составитель: Михайлова М.П.

ЛИТЕРАТУРА

8 класс

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА К ТЕМАТИЧЕСКОМУ ПЛАНИРОВАНИЮ

Данная рабочая программа рассчитана на изучение литературы на базовом уровне и составлена на основе государственного стандарта общего образования, примерной программы по литературе и программы по литературе для 5-11 классов общеобразовательных учреждений под редакцией Т. Ф. Курдюмовой.

Цели литературного образования в школе значительны и разнообразны. Именно они определяют особую роль литературы как школьного предмета в ряду других гуманитарных предметов.

Как одна из дисциплин эстетического цикла литература предполагает постижение школьниками этого вида искусства, овладение ими навыками творческого чтения, что невозможно без знакомства с основными законами литературного творчества.

Исходным материалом литературы как вида искусства является слово, а значит, изучение этой дисциплины способствует формированию навыков устной и письменной речи школьников, освоению ими законов родного языка, раскрытию его поэтических возможностей.

В то же время процесс художественного восприятия немислим без одновременного творчества читателя, без чего образная структура литературного произведения остается мертвым конгломератом содержательных знаков. Следовательно, литературное образование в школе является составной частью раскрытия творческого потенциала учеников.

Таким образом, определяются основные цели и задачи литературного образования в 8 классе:

1. Осмысление литературы как особой формы культурной традиции.
2. Формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности.
3. Формирование и развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью.
4. Формирование эстетических и теоретико-литературных понятий как условие полноценного восприятия, анализа и оценки литературно-художественных произведений.
5. Совершенствование навыков грамотной устной и письменной речи.
6. Развитие потенциальных творческих способностей школьников.

Главной целью литературного образования в 8 классе является изучение истории в произведениях искусства: исторический герой и историческое событие на страницах художественного произведения в литературе разных народов и времен. В центре анализа - связь жизни с искусством.

Материал в планировании расположен по литературным темам, что обеспечивает последовательность изучения литературных явлений, обобщения, закрепления и развития литературных знаний.

Планированием предусматривается проведение уроков различных типов: уроки-лекции (при изучении тем, предусматривающих знакомство с основными закономерностями историко-литературного процесса; этапами творческой эволюции писателей; историко-культурным контекстом и творческой историей изучаемых произведений; основными литературными направлениями и течениями и реализацией их в художественном произведении), *семинары* (при анализе и интерпретации изучаемых литературных произведений, сопоставлении литературных произведений и их критических и научных интерпретаций с целью выявления их типологической общности и художественного своеобразия, характеристике стиля писателя), *аналитические беседы*, направленные на формирование умения аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению, выявлять авторскую позицию; эвристические беседы, обучающие умению выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы, связывать изучаемое произведение с современностью и литературной традицией, эпизод или сцену с проблематикой произведения в целом. Большое внимание уделяется комплексному анализу текста, выявляющему авторский замысел и различные средства его воплощения, в том числе и языковые, их роль в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.

Поскольку программа изучения литературы допускает известное варьирование количества часов, отводимых на изучение литературных тем, в данном планировании предлагаемый программой под редакцией Т. Ф. Курдюмовой литературный материал систематизирован с целью отбора произведений, обладающих несомненной эстетической ценностью, доступных читательскому восприятию обучающихся, соответствующих образовательным целям программы, способствующих решению обозначенных в программе задач: определению специфики использования знакомых теоретических понятий при анализе произведений исторической тематики, изучению некоторых сведений из истории терминов теории литературы, связанных с исторической тематикой. Подробно изучаются произведения, включенные в «Обязательный минимум содержания основных образовательных программ» и предназначенные для обязательного изучения на базисном уровне среднего (*полного*) общего образования. Реализация принципа вариативности в изучении литературы заключается в расширении списка писательских имен и произведений для обзорного изучения, расширяющих читательский кругозор обучающихся, позволяющих глубже осознать основные закономерности историко-литературного процесса, множественность литературно-художественных стилей.

С целью преодоления недостаточной сформированностиTM навыков владения художественным словом в раскрытии мысли школьников большое внимание уделяется читательскому комментарию изучаемого произведения, формирующему самостоятельность мышления обучающихся, навыки коррекции стилистических недочетов в письменной и устной речи, умение употреблять с наибольшей художественной выразительностью слова, формы слов, определять их порядок, видеть отношения между ними.

Курс рассчитан на 68 часов.

Формой контроля, предусмотренной курсом, являются письменный и устный анализ литературных произведений по выбору учителя или обучающегося (*что наполняет работу личностным смыслом для обучающегося*), написание сочинений на литературные темы, беседы по материалам уроков, в которых обучающиеся имеют возможность продемонстрировать знание специфических средств жанрово-ситуативных стилей, умение анализировать образцы публицистической и ораторской речи, а также обсуждать первые опыты самостоятельной творческой работы.

Программа рассчитана на 68 часов, в том числе для проведения уроков развития речи – 7 часов.

Тематическое планирование по литературе составлено по учебно-методическому комплекту:

1. Курдюмова Т. Ф. Литература: программа для общеобразовательных учреждений. 5-11 классы / Т. Ф. Курдюмова [и др.]. – М.: Дрофа, 2009.

2. Курдюмова Т. Ф. Литература. 8 класс: учебник-хрестоматия: в 2 ч. / Т. Ф. Курдюмова. – М.: Дрофа, 2009.

3. Курдюмова Т. Ф. Литература. 8 класс: методические рекомендации / Т. Ф. Курдюмова. – М.: Дрофа, 2009.

Учебно-методический комплект дополняет литература, используемая при реализации данной программы:

1. Мещерякова М. И. Литература в таблицах и схемах / М. И. Мещерякова. – М.: Айрис-Пресс, 2009.

2. Харитонова О. Н. Сборник литературных игр для учащихся 5-9 классов / О. Н. Харитонова. – М.: Феникс, 2010.

Для информационно-компьютерной поддержки учебного процесса предполагается использование следующих программно-педагогических средств, реализуемых с помощью компьютера:

- электронный репетитор «Литература» (система обучающих тестов);
- репетитор по литературе (Кирилла и Мефодия);
- репетитор «Литература» (весь школьный курс);
- программа «Домашний репетитор».

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Элементы минимального содержания образования	Элементы дополнительного содержания образования	Требования к уровню подготовки обучающихся	Вид контроля	Домашнее задание	Дата проведения	
									план.	факт.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Введение (1 час)										
1	Литература и время Контрольный срез	1	Объяснение нового материала	Влияние литературы на формирование в человеке нравственного и эстетического чувства. Понимание литературы как искусства слова, формирующего в человеке понятия добра и зла, истины, красоты, справедливости, совести, дружбы, любви, дома, семьи и свободы	Представление об образности как отличительном признаке художественной литературы, литературе как искусстве слова	<i>Знать:</i> основные теоретические понятия, связанные с изучением произведений. <i>Уметь:</i> пользоваться различными справочными изданиями	Пересказ статьи	Пересказ статьи учебника		
Устное народное творчество (3 часа)										
2	Русские исторические песни. Отражение жизни народа в произведениях фольклора	1	Объяснение нового материала	Особенности художественной формы произведений устного народного творчества (УНТ). Жанры исторической тематики в фольклоре. Сюжеты и герои произведений	Понимать необходимость бережного, сознательного отношения к фольклору как к национальной ценности	<i>Знать:</i> исторические жанры. <i>Уметь:</i> выбирать вид чтения в соответствии с поставленной целью; извлекать информацию из различных источников	Сообщения учащихся	С.15-32		
3-4	Народный театр. Драма «Как француз Москву брал»	2	Объяснение нового материала	Особенности содержания народной драмы: сочетание и чередование трагических сцен с комическими	Использование материала с уроков ИЗО, МХК	<i>Знать:</i> особенности художественной формы. <i>Уметь:</i> перефразировать мысль; пересказывать, владея монологической и диалогической речью	Беседа	Пересказ пьесы		

Древнерусская литература (5 часов)

5	История на страницах произведений Древней Руси. Русская летопись. «Смерть Олега от своего коня» («Повесть временных лет»)	1	Систематизация ЗУН	Идейно-художественные особенности летописи, нравственная проблематика стихотворения: тема судьбы и пророчества. Особенности отражения исторического прошлого в литературе Средних веков	Русская история в картинах; самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы	<i>Знать:</i> историческую основу стихотворения. <i>Уметь:</i> воспринимать и анализировать поэтический текст; использовать различные формы изученных художественных произведений исторической тематики	Беседа	Задания 1, 2, с. 34		
6	Русская воинская повесть. «Повесть о разорении Рязани Батыем»	1	Объяснение нового материала	Сходство повествования с русскими былинами. События и герои на страницах повести. Евпатий Коловрат как подлинный народный герой	Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал. Владение монологической и диалогич. речью	<i>Знать:</i> особенности повествования художественного произведения. <i>Уметь:</i> воспринимать и анализировать текст; определять связь литературного произведения со временем; понимать сложности соотношения времен	Беседа	Задание 5, с. 38		
7	Житийная литература как особый жанр. «Житие князя Александра Невского» (фрагменты)	1	Объяснение нового материала	Представление о жанре житийной литературы, о высоких нравственных и духовных качествах людей, старины русской. Жития святых как исторические повествования	Работа со словарями	<i>Знать:</i> особенности повествования художественного произведения. <i>Уметь:</i> воспринимать и анализировать текст; пользоваться справочными изданиями	Беседа	Задания 1, 2, с. 44-45		

8	«Житие преподобного Сергия Радонежского»	1	Объяснение нового материала	Идейно-художественные особенности произведений житийного жанра; нравственный и духовный подвиг преподобного Сергия Радонежского	Восстановить по тексту путь преращения Варфоломея в святого Сергия Радонежского	<i>Знать:</i> биографию Сергия Радонежского. <i>Уметь:</i> определять связь литературного произведения со временем	Сочинение	Задания 1-6, с. 50		
9	<i>Р/р.</i> Сочинение по картине М. В. Нестерова «Видение отроку Варфоломею»	1	Комбинированный	Формирование навыка написания сочинения на заданную тему. Выбор жанра сочинения, составление плана, подбор цитатного материала	Восстановить по тексту путь преращения Варфоломея в святого Сергия Радонежского	<i>Знать:</i> содержание прочитанного произведения. <i>Уметь:</i> выбрать жанр сочинения, составить план, сформулировать идею, подобрать цитатный материал, редактировать написанное	Монологический ответ			
Литература XVIII века (3 часа)										
10	История на страницах произведений XVIII века. Общий обзор драматургии века. Характеристика «Истории государства Российского» Н. М. Карамзина	1	Объяснение нового материала	Этапы жизни писателя, понимание вопроса о роли писателя в литературе XVIII века. Жанры исторических произведений: эпические и драматические. Понятие о сентиментализме как литературном направлении, черты сентиментализма в повести. Зарождение романтизма	Мини-сочинение «Какими приемами раскрывает автор «жизнь сердца» своих героев?»	<i>Знать:</i> основные этапы жизненного пути Н. М. Карамзина; условия возникновения сентиментализма как литературного направления; содержание повести. <i>Уметь:</i> воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою	Беседа	Перечитать повесть		

11-12	Н. М. Карамзин. «Марфа-посадница...»	2	Комбинированный	Оценка событий русской истории в научном и художественном творчестве Н. М. Карамзина. Формирование умения развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал	Извлечение необходимой информации из справочной литературы	<i>Знать:</i> основные этапы жизненного пути Н. М. Карамзина; условия возникновения сентиментализма как литературного направления; содержание повести. <i>Уметь:</i> воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею.	Организация совместной деятельности	Художественный пересказ эпизода		
Литература XIX века (35 часов)										
13	Историческое прошлое в литературе XIX века. Автор и его позиция при изображении времени минувшего	1	Объяснение нового материала	Массовая литература на исторические темы. Особенности отражения исторического прошлого в литературе XIX века, роли автора и его позиции при изображении времени минувшего	Свободная работа с поэтическими текстами	<i>Знать:</i> особенности решения проблемы времени на страницах художественного произведения. <i>Уметь:</i> перефразировать мысль; пересказывать, владея монологической и диалогической речью; определять авторскую позицию писателя	Ответы на вопросы	Биография А. Толстого		
14	Былины и их герои в произведениях XIX века. Былины А. Толстого «Илья Муромец», «Правда»	1	Комбинированный	Своеобразие ритмико-мелодической организации былины; сравнение былины со сказкой: сюжет, система образов, герои; выражение в былинах исторического сознания русского народа	Былинные герои в картинах и музыке	<i>Знать:</i> своеобразие былин как героических песен эпического характера. <i>Уметь:</i> воспринимать и анализировать поэтику былин; использовать различные формы изучения художественных произведений	Ответы на вопросы	Задания 4-5, с. 80		

15-16	Г. У. Лонгфелло. «Песнь о Гайавате» (перевод И. А. Бунина)	2	Объяснение нового материала	Интерес автора к народным легендам и преданиям Америки. Как в героическом эпосе народа изображаются его жизнь, национальные традиции, обычаи, трудовые будни	Былинные герои в картинах и музыке	<i>Знать:</i> своеобразие былин как героических песен эпического характера. <i>Уметь:</i> воспринимать и анализировать поэтику героического эпоса народа	Беседа по содержанию отдельных глав романа	Задания 3-6, с. 92		
17	В. Скотт. Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман	1	Объяснение нового материала	Своеобразие «Айвенго» как исторического романа. Вальтер Скотт как родоначальник исторического романа	Извлечение необходимой информации из справочной литературы	<i>Знать:</i> художественные особенности романа. <i>Уметь:</i> определять связь литературного произведения со временем	Ответы на вопросы	Биография И. А. Крылова		
18	Исторические басни И. А. Крылова «Волк на псарне»	1	Систематизация ЗУН	Понятие о басне. Знакомство с языковым своеобразием басен Крылова. Особенности отражения истории в баснях	Владение навыком объяснения смысла морали	<i>Знать:</i> связь сюжета и образов с событиями истории, специфику жанра басни; понимать аллегорию. <i>Уметь:</i> определять мораль произведения	Индивидуальные сообщения учащихся	Биография А. С. Пушкина		
19	А. С. Пушкин. Произведения на историческую тему в творчестве писателя	1	Систематизация ЗУН	Интерес к истории поэта, А. С. Пушкин в работе над историческим материалом. Богатство исторической тематики в творчестве Пушкина	Работа А. С. Пушкина над образом Пугачева (отрывки из «Истории Пугачевского бунта» А. С. Пушкина)	<i>Знать:</i> основные факты жизни и творческого пути А. С. Пушкина; содержание изучаемого произведения. <i>Уметь:</i> применять различные виды пересказа; участвовать в диалоге по прочитанному произведению; выявлять авторскую позицию	Ответы на вопросы	С.99-101		
20	«Песнь о вещем Олеге». Сопоставление с историческим источником («Повесть временных лет»)	1	Объяснение нового материала	Нравственная проблематика стихотворения: тема судьбы и пророчества. Сюжеты русской летописи в лирике поэта. Поэтическое совершенство произведения	Создание устных высказываний. Выбор и использование выразительных средств языка	<i>Знать:</i> историческую основу стихотворения. <i>Уметь:</i> воспринимать и анализировать поэтический текст; пользоваться различными справочными изданиями, связанными с исторической тематикой	Ответы на вопросы	Читать поэму		

21	«Полтава» (фрагменты). Образ Петра Первого	1	Комбинированный	Общий обзор произведений о Петре в творчестве поэта. Описание битвы и ее главного героя. Образ Петра в поэме - образ вдохновителя победы	Создание устных высказываний. Выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей	<i>Знать:</i> основные факты жизни и творческого пути А. С. Пушкина; исторические источники; содержание изучаемого произведения. <i>Уметь:</i> владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге по прочитанному произведению; выявлять авторскую позицию	Ответы на вопросы	Читать трагедию		
22-23	«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре)	2	Комбинированный	Наблюдение за жанровым многообразием в произведениях А. С. Пушкина на исторические темы. Роль и судьба летописца Пимена в пьесе. Тема власти и неизбежности расплаты за преступление. Авторская позиция	Создание устных высказываний. Выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей	<i>Знать:</i> основные факты жизни и творческого пути А. С. Пушкина; исторические источники; содержание изучаемого произведения. <i>Уметь:</i> использовать различные виды пересказа; участвовать в диалоге по прочитанному произведению; выявлять авторскую позицию	Беседа, проблемные задания	Учить отрывок наизусть		
24	Р/р. Подготовка к исполнению лирических и драматических произведений	1	Урок развития речи	Использование различных видов чтения. Владение монологической и диалогической речью	Владение основными видами публичных выступлений; следование этическим нормам и правилам ведения диалога	<i>Знать:</i> авторов и содержание изученных художественных произведений. <i>Уметь:</i> выразительно читать лирические и драматические произведения	Беседа	Учить отрывок наизусть		

25	А. С. Пушкин и история. Творческая история романа «Капитанская дочка»	1	Комбинированный	Причины проявления интереса Пушкина к истории. Исторические события и исторические герои на страницах повести. Представление об исторической основе романа, о жанре, композиции, идейном содержании, системе характеров	Работа Пушкина над образом Пугачева (<i>отрывки из «Истории Пугачевского бунта» А. С. Пушкина</i>)	<i>Знать:</i> основные факты жизни и творческого пути А. С. Пушкина; исторические источники; содержание изучаемого произведения. <i>Уметь:</i> использовать различные виды пересказа; участвовать в диалоге по прочитанному произведению; выявлять авторскую позицию	Аналитическая беседа	Перечитать главы 1-5		
26-27	Гринёв: жизненный путь героя. Анализ глав 1-5. Гринёв и Швабрин	2	Комбинированный	Определение жанровых особенностей произведения. Исторические события и исторические герои на страницах повести. Этапы формирования характера Петра Гринёва - молодого русского дворянина	Роль отца, матери, Савельича в воспитании Петруши Гринёва. Сообщения: • Первые жизненные испытания П. Гринёва. • Что такое милосердие?	<i>Знать:</i> содержание изучаемого произведения; этапы формирования характера героя. <i>Уметь:</i> использовать различные виды пересказа; участвовать в диалоге по прочитанному произведению; определять авторскую позицию писателя	Беседа	Рассказ о Маше		
28	Маша Миронова ~ нравственный идеал Пушкина	1	Комбинированный	Раскрытие смысла названия повести. Душевное богатство, нравственная чистота, народная основа образа Маши	Создание устных высказываний. Выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей	<i>Знать:</i> содержание изучаемых глав в тексте; систему художественных образов. <i>Уметь:</i> использовать различные виды пересказа; строить устные и письменные высказывания; выражать свое отношение к поступкам героев; участвовать в диалогах	Беседа	Перечитать главы о Пугачёве		

29	Образ Пугачёва в повести. Отношение автора и рассказчика к народной войне	1	Комбинированный	Понимание и раскрытие образа главного героя - Пугачева; формирование представления учащихся о народной войне в анализируемых главах. Взаимоотношения Пугачева и Гринёва в трех сценах	Создание письменных высказываний. Выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной	<i>Знать:</i> исторические сведения о Пугачевском восстании; содержание изучаемого произведения, его проблематику. <i>Уметь:</i> характеризовать особенности сюжета, композиции; выявлять авторскую позицию и свое отношение к прочитанному	Беседа	Составить план		
30-31	Завершение работы с текстом повести. Художественное своеобразие и приёмы изобразительности в исторической повести	2	Систематизация ЗУН	Проблемы нравственного характера. Оценка основных понятий и проблем, поднятых автором в повести, путем сравнения и сопоставления изображения событий в художественном произведении	Очерк (эссе) М. Цветаевой «Пушкин и Пугачев» (рассуждение): • Роль эпитафии в повести; • «Честь» - «внутреннее нравственное достоинство человека» или отжившее	<i>Знать:</i> содержание и проблематику повести. <i>Уметь:</i> глубоко анализировать художественный текст; сопоставлять эпизоды и сравнивать поступки и характеры героев; выражать свое отношение к прочитанному; использовать различные виды пересказа	Сочинение	Составить план		
32	<i>Р/р.</i> Подготовка к домашнему сочинению. Анализ эпизода из повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка»	1	Комбинированный	Совершенствование навыка написания сочинения на заданную тему; соблюдение признаков выбранного жанра сочинения; выражение своего отношения к предложенным темам. Составление плана, подбор цитатного материала	Поиск нужной информации по заданной теме. Свободная работа с текстом художественного произведения	<i>Знать:</i> содержание и проблематику изученного произведения. <i>Уметь:</i> выбрать тему и жанр сочинения; составить план к выбранной теме; сформулировать идею, подобрать цитатный материал; аргументировать свою точку зрения	Беседа	Биография М. Ю. Лермонтова		

33	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и судьба. Историческая тема в творчестве Лермонтова	1	Комбинированный	Представление об основных фактах биографии поэта и особенностях его поэтической манеры; знакомство с лирикой, символическими образами. Исторический сюжет художественного произведения	Осознанное и беглое чтение текстов различных стилей и жанров, проведение информационно-словоаналитического анализа текста	<i>Знать:</i> основные факты жизни и творчества М. Ю. Лермонтова. <i>Уметь:</i> определять род и жанр литературного произведения; выразительно читать произведение, в том числе выученные наизусть отрывки; соблюдать нормы литературного произношения; выражать свое отношение к прочитанному	Монологический ответ	Читать поэму		
34	Поэма «Песнь про купца Калашникова». Герои поэмы и их судьбы. Образ Ивана Грозного и его роль в сюжете поэмы	1	Комбинированный	Знакомство с содержанием и нравственной проблематикой поэмы. Исторический сюжет и герои песни. Трагическое столкновение героев. Связь поэмы с устным народным творчеством	Создание письменных высказываний. Выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей	<i>Знать:</i> особенности сюжета поэмы, его историческую основу. <i>Уметь:</i> анализировать язык поэмы, её связь с устным народным творчеством; определять авторскую позицию писателя	Беседа			
35	Н. В. Гоголь. Историческая повесть «Тарас Бульба». Сюжет повести	1	Комбинированный	Сведения о жизни и творчестве Н. В. Гоголя; содержание и нравственная проблематика исторической повести	Свободная работа с текстами художественных произведений	<i>Знать:</i> содержание повести; нравственную проблематику повести. <i>Уметь:</i> использовать различные виды пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведению	Беседа по тексту	Перечитать главы 1-7		

36	Тарас и его сыновья - Остап и Андрий. Сопоставительная характеристика двух братьев	1	Объяснение нового материала	Героико-патриотический пафос повести. Остап и Андрий, принцип контраста в изображении героев. Художественное своеобразие повести, особенности языка Н. В. Гоголя	Самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы, выявлять авторскую позицию, особенности изображения	<i>Знать:</i> содержание понятия <i>деталь</i> произведения. <i>Уметь:</i> выделять смысловые части художественного текста, сопоставлять эпизоды и сравнивать героев; определять связь литературного произведения со временем	Организация совместной деятельности	Перечитать главы 8-12		
37	Пафос произведения о защите родины. Художественное мастерство описания в повести	1	Объяснение нового материала	Героико-патриотический пафос повести, художественное своеобразие повести, особенности языка Н. В. Гоголя. Особенности изображения человека и природы в повести	Самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы, выявлять авторскую позицию	<i>Знать:</i> содержание понятия <i>деталь</i> произведения. <i>Уметь:</i> выделять смысловые части художественного текста, сопоставлять эпизоды и сравнивать героев	Организация совместной деятельности	Составить план сообщения		
38	<i>Р/р.</i> Подготовка к сочинению по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»	1	Комбинированный	Совершенствование навыка написания сочинения на заданную тему; соблюдение признаков выбранного жанра сочинения. Составление плана сочинения, подбор цитатного материала	Создание письменных высказываний. Выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей	<i>Знать:</i> содержание и проблематику изученного произведения. <i>Уметь:</i> выбрать тему и жанр сочинения; составить план к выбранной теме; сформулировать идею, подобрать цитатный материал; аргументировать свою точку зрения; редактировать написанное	Индивидуальные сообщения учащихся	Написать сочинение		

39	Творчество А. Дюма. Авантюрно-исторические романы писателя. «Три мушкетёра»: сюжет, герои, позиция автора	1	Объяснение нового материала	Знакомство с содержанием романа и нравственной проблематикой произведения. Мир вымышленных героев на фоне исторических обстоятельств. Причины популярности произведения	Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему	<i>Знать:</i> содержание произведения. <i>Уметь:</i> определять нравственную проблематику произведения; пользоваться различными видами пересказа; определять связь литературного произведения со временем	Беседа с привлечением текста	Ответить на вопросы, с. 259		
40	А. К. Толстой. Слово о писателе. Родная история в лирике и прозе писателя. Баллада «Василий Шибанов»: сюжет, герои	1	Объяснение нового материала	Знакомство с содержанием романа и нравственной проблематикой произведения. Эпоха русского Средневековья. Подлинные исторические лица баллады - царь Иван Грозный и князь Курбский	Свободная работа с текстами художественных произведений	<i>Знать:</i> содержание произведения. <i>Уметь:</i> определять нравственную проблематику произведения; пользоваться различными видами пересказа; пользоваться справочными изданиями	Подробный пересказ фрагментов текста	Задания 1-8, с. 266		
41	Роман «Князь Серебряный». Сюжет и герои романа. Образ Ивана Грозного. Исторические лица в романе	1	Комбинированный	Знакомство с содержанием романа и нравственной проблематикой произведения. Эпоха и ее воспроизведение в романе. Царь Иван Грозный в балладе и романе	Самостоятельно делать выводы, выявлять авторскую позицию и художественную концепцию произведения: мысль о взаимосвязи тирании и покорности	<i>Знать:</i> содержание художественного произведения; основные теоретические понятия. <i>Уметь:</i> определять нравственную проблематику произведения; пользоваться различными видами пересказа; использовать различные формы изучения художественного произведения тематики	Аналитическая беседа	Задания и вопросы, с. 280		

42-43	Вымышленные герои: князь Серебряный, Иван Кольцо, Митька и др. Нравственные идеалы автора. Историческая достоверность описаний	2	Комбинированный	Активность использования фольклора в романе. Нравственные идеалы автора. Историческая достоверность описаний. Вымышленные герои и их роль на страницах исторического повествования	Самостоятельно делать выводы, выявлять авторскую позицию и художественную концепцию произведения: мысль о взаимосвязи	<i>Знать:</i> содержание художественного произведения. <i>Уметь:</i> определять нравственную проблематику произведения; пользоваться различными видами пересказа; сопоставлять изображение одних и тех же событий	Анализ стихов	Пересказ близко к тексту		
44	Историческое прошлое в русской лирике XIX века. Пафос и лирическое чувство в стихах В. А. Жуковского, А. С. Пушкина, Д. В. Давыдова и др.	1	Комбинированный	Жанры произведений на темы истории, общее и различие. Причина их популярности. Роль изобразительно-выразительных средств в раскрытии идеи произведения, формирование умения строить письменное высказывание - анализ поэтического текста	Владение монологической и диалогической речью; поиск нужной информации по заданной теме	<i>Знать:</i> жанры произведений на темы истории. <i>Уметь:</i> воспринимать и анализировать поэтический текст; составлять письменное высказывание; использовать различные виды искусства для комментирования произведений о конкретной эпохе и для сопоставления произведений разных видов искусств об одной эпохе	Чтение эпизодов	Биография Л. Толстого		
45	Л. Н. Толстой. Личность и судьба писателя. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала». Контраст как приём, раскрывающий идею рассказа	1	Объяснение нового материала	Представление о личности и творчестве Л. Н. Толстого; история создания рассказа «После бала», особенности композиции рассказа «После бала», понятие о роли приёма антитезы в идейной и художественной ткани рассказа. Художественное мастерство писателя	Свободная работа с текстами художественных произведений	<i>Знать:</i> основные факты жизни и творческого пути Л. Н. Толстого; содержание рассказа. <i>Уметь:</i> воспринимать и анализировать художественный текст; выделять смысловые части рассказа, составлять план прочитанного; формулировать тему, идею, проблематику произведения	Аналитическая беседа	Прочитать рассказ		

46	Автор и рассказчик в произведении. Моральная ответственность человека за всё	1	Комбинированный	Прием контраста, раскрывающий идею рассказа, - способ эмоционального воздействия на читателя. Иван Васильевич и полковник.	Размышление: история названия одного рассказа. Сравнение героев по плану сравнительной характеристики	<i>Знать:</i> прием контраста. <i>Уметь:</i> находить при анализе текста изобразительно-выразительные средства; сопоставлять эпизоды рассказа; пользоваться различными	Творческая работа	Задания 2, 3, с. 337		
47	<i>Р/р.</i> Сравнительная характеристика полковника и наказываемого	1	Комбинированный	Антитеза как основной приём изображения героев. Значение красочных и звуковых образов при создании сцены истязания беглого солдата	Владение навыком создания собственного текста и его редактирования	<i>Знать:</i> содержание рассказа; приемы анализа текста. <i>Уметь:</i> сопоставлять эпизоды рассказа; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; пользоваться различными видами пересказа	Индивидуальные сообщения учащихся	Сочинение		
Литература XX века (21 час)										
48	История на страницах художественной литературы XX века. Прочность традиций.	1	Комбинированный	Иметь представление об особенностях отражения исторического прошлого в литературе XX века, роли автора и его позиции при изображении времени минувшего	Свободная работа с текстами художественных произведений	<i>Знать:</i> особенности художественной формы. <i>Уметь:</i> перефразировать мысль; пересказывать прочитанное, используя монологическую и диалогическую речь	Ответы на вопросы	С. 345		
49	Былины и их герои на страницах поэзии XX века. И. А. Бунин, К. Д. Бальмонт, Е. М. Винокуров	1	Комбинированный	Былины и их герои в произведениях XX века. Трансформация образа былинного героя. Художественное своеобразие произведений И. А. Бунина, К. Д. Бальмонта	Выразительные средства языка	<i>Знать:</i> авторов и содержание художественных произведений. <i>Уметь:</i> воспринимать и анализировать поэтический текст; сопоставлять изображение одних и тех же событий в произведениях разных писателей	Индивидуальные сообщения учащихся	Читать произведение (по выбору учащихся)		

50-51	Ю. Н. Тынянов. Слово о писателе. Тема истории на страницах произведений Ю. Н. Тынянова. «Подпоручик Киже» и тема деспотизма	2	Комбинированный	Знакомство с содержанием романа и нравственной проблематикой произведения. Исторический анекдот. Язык и стиль, помогающий воссоздать картины русской истории	Самостоятельно делать выводы, выявлять авторскую позицию и художественную концепцию произведения: мысль о взаимосвязи	<i>Знать:</i> содержание произведения. <i>Уметь:</i> определять нравственную проблематику произведения; пользоваться различными видами пересказа; определять авторскую позицию писателя	Аналитическая беседа	Читать рассказ		
52	Повесть «Восковая персона». Образ Петра и его окружения. Эпоха на страницах повести	1	Комбинированный	Повесть о судьбе Петра Великого и его наследии. Знакомство с содержанием исторической повести и нравственной проблематикой произведения. Изображение психологического состояния персонажа	Самостоятельно делать выводы, выявлять авторскую позицию и художественную концепцию произведения: мысль о взаимосвязи эпохи	<i>Знать:</i> содержание произведения. <i>Уметь:</i> определять нравственную проблематику произведения; пользоваться различными видами пересказа; использовать различные формы изучения художественных произведений исторической тематики	Беседа, индивидуальные сообщения учащихся	Биография Алданова		
53-54	Марк Алданов. Слово о писателе. Тема героического прошлого России. Тетралогия «Мыслитель». «Чёртов мост» как один из романов о славе русского оружия	2	Комбинированный	Знакомство с содержанием исторического романа и нравственной проблематикой произведения автора русского зарубежья. Циклы исторических романов (тетралогия). Образ Суворова	Самостоятельно делать выводы, выявлять авторскую позицию и художественную концепцию произведения: мысль о взаимосвязи тирании и покорности	<i>Знать:</i> содержание произведения. <i>Уметь:</i> определять нравственную проблематику произведения; пользоваться различными видами пересказа; справочными изданиями, связанными с исторической тематикой	Беседа, индивидуальные сообщения учащихся	Биография С. Цвейга		

55	С. Цвейг. Биографические труды и исторические миниатюры писателя. События и герои исторических миниатюр	1	Комбинированный	Знакомство с содержанием романа и нравственной проблематикой произведения. Чувство времени. Понятие исторической миниатюры. Мастерство батальных сцен в исторической миниатюре. Образ Наполеона	Самостоятельно делать выводы, выявлять авторскую позицию и художественную концепцию произведения: мысль о взаимосвязи	Знать: содержание произведения. Уметь: определять нравственную проблематику произведения; пользоваться различными видами пересказа; определять авторскую позицию писателя	Беседа	Прочитать 2-3 миниатюры на выбор		
56	Внеклассное чтение. Урок обсуждения самостоятельно прочитанного произведения	1	Комбинированный	Знакомство с содержанием романа и нравственной проблематикой самостоятельно прочитанного произведения	Самостоятельно делать выводы, выявлять авторскую позицию и художественную концепцию	Знать: содержание литературного произведения. Уметь: определять нравственную проблематику произведения; пользоваться различными видами пересказа	Индивидуальные сообщения учащихся	Биография Б. Васильева		
57	Б. Васильев. Слово о писателе и его творчестве. «Утоли моя печали...» как роман о судьбах властителей и простых людей	1	Комбинированный	Знакомство с содержанием романа и нравственной проблематикой произведения. Взаимоотношения власти и народа. Понимание автором и его героями причин ходынской трагедии	Самостоятельно делать выводы, выявлять авторскую позицию и художественную концепцию произведения: мысль о взаимосвязи	Знать: содержание литературного произведения. Уметь: определять нравственную проблематику произведения; пользоваться различными видами пересказа; использовать различные формы изучения художественных произведений исторической тематики	Беседа	Прочитать отрывки из романа		
58	Сюжет и герои повести: семья Олексиных, Иван Каляев и др. Проблема трагического на страницах романа	1	Комбинированный	Знакомство с содержанием романа и нравственной проблематикой произведения. Обыденная жизнь людей на фоне трагических страниц родной истории как расширение палитры исторической прозы	Самостоятельно делать выводы, выявлять авторскую позицию и художественную концепцию произведения	Знать: содержание произведения. Уметь: определять нравственную проблематику произведения; пользоваться различными видами пересказа; пользоваться различными справочными изданиями	Организация совместной деятельности	Отвечать на вопросы, с. 416		

59-60	Великая Отечественная война в русской лирике	2	Комбинированный	Представление об основных фактах биографии поэтов эпохи ВОВ и особенностях их поэтической манеры. Знакомство с лирикой, символическими образами	Осознанное и беглое чтение текстов различных стилей и жанров, проведение информационно-смыслового анализа текста	<i>Уметь:</i> определять род и жанр литературного произведения; выразительно читать произведение, в том числе выученные наизусть отрывки; соблюдать нормы литературного произношения; выражать свое отношение	Выразительное чтение стихов о ВОВ	Биография Л. М. Леонова		
61	Л. М. Леонов. Тема Великой Отечественной войны в послевоенной драматургии. Сюжет пьесы «Золотая карета». Композиция	1	Объяснение нового материала	Знакомство с содержанием пьесы и нравственной проблематикой произведения. Романтический настрой автора при создании образов героев и истолкование их отношения к судьбе человека	Самостоятельно делать выводы, выявлять авторскую позицию и художественную концепцию произведения	<i>Знать:</i> содержание литературного произведения. <i>Уметь:</i> определять нравственную проблематику произведения; пользоваться различными видами пересказа; определять связь литературного произведения со временем	Организация совместной деятельности	Дочитать пьесу до конца		
62	Судьбы героев пьесы и их идеалы. Нравственные проблемы, поставленные в произведении, их характер и решения	1	Комбинированный	Проблемы нравственного характера. Самостоятельная оценка учащимися основных понятий и проблем, поднятых автором в пьесе, путем сравнения и сопоставления	Умение вступать в речевое общение, участвовать в диалоге; понимать точку зрения собеседника, признавать право на иное мнение	<i>Знать:</i> содержание и проблематику пьесы. <i>Уметь:</i> глубоко анализировать художественный текст; сопоставлять эпизоды и сравнивать поступки и характеры героев; выражать свое отношение к прочитанному; пользоваться	Сочинение	Написать план сочинения		
63	<i>Р/р.</i> Подготовка к сочинению по прочитанному историческому произведению	1	Комбинированный	Совершенствование навыка написания сочинения на заданную тему; соблюдение признаков выбранного жанра сочинения; выражение своего отношения к предложенным темам	Создание письменных высказываний. Выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей	<i>Знать:</i> содержание и проблематику произведения. <i>Уметь:</i> выбрать тему и жанр сочинения; составить план к выбранной теме; сформулировать идею, подобрать цитатный материал; аргументировать свою точку зрения; редактировать написанное	Индивидуальные сообщения учащихся	Написать сочинение		

64	История на страницах поэзии XX века. Общий обзор. Лирика В. Брюсова, З. Гиппиус, Н. Гумилёва	1	Комбинированный	Мировосприятие лирического героя в поэзии XX века. Тема прошлого как одна из главных тем лирики поэтов XX столетия	Осознанное и беглое чтение текстов различных стилей и жанров, проведение информационно-смыслового анализа текста	<i>Знать:</i> авторов и содержание художественных произведений. <i>Уметь:</i> определять род и жанр литературного произведения, связь литературного произведения со временем; использовать различные виды искусства для комментирования произведений литературы XX века; выразительно читать произведение, в том числе выученные наизусть отрывки; соблюдать нормы литературного произношения; выражать свое отношение к прочитанному	Выразительное чтение. Беседа по вопросам	Выразительное чтение		
65	Мотивы былого в лирике М. Кузмина, М. Цветаевой, Е. Евтушенко и др.	1	Комбинированный	Образ лирического героя в стихах. Лирические раздумья об исторических событиях, о свершениях и ошибках человечества	Осознанное и беглое чтение текстов различных стилей и жанров, проведение информационно-смыслового анализа текста	искусства для комментирования произведений литературы XX века; выразительно читать произведение, в том числе выученные наизусть отрывки; соблюдать нормы литературного произношения; выражать свое отношение к прочитанному	Аналитическая беседа	Повторить тему «Литература XX века»		
66	Повторение по теме «Литература XX века»	1	Систематизация ЗУН	Темы, сюжеты, особенности композиции произведений XX века	Осознанное и беглое чтение текстов различных стилей и жанров, проведение информационно-смыслового анализа текста	искусства для комментирования произведений литературы XX века; выразительно читать произведение, в том числе выученные наизусть отрывки; соблюдать нормы литературного произношения; выражать свое отношение к прочитанному	Письменные ответы на вопросы	Подготовка к письменной работе		
67	<i>Р/р.</i> Письменные ответы на проблемные вопросы	1	Комбинированный	Совершенствование навыка написания развернутого высказывания на заданную тему. Выбор темы произведения	Осознанное и беглое чтение текстов различных стилей и жанров, проведение информационно-смыслового анализа текста	<i>Уметь:</i> определять род и жанр литературного произведения; формулировать тему, идею, проблематику произведения; выразительно читать произведения	Письменные ответы на вопросы			
68	<i>Р/р.</i> Обсуждение работ учащихся	1	Комбинированный	Поиск нужной информации по заданной теме; использование различных видов чтения. Выявление авторской позиции и художественной концепции произведения: сюжет, система образов	Использование различных видов чтения; умение перефразировать мысль; владение монологической и диалогической речью	<i>Знать:</i> образную природу словесного искусства; содержание изучаемого произведения. <i>Уметь:</i> самостоятельно делать выводы, выявлять авторскую позицию и художественную концепцию произведения; сюжет, систему образов	Беседа, проблемные задания			