

АВТНОМНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ НЕКОМЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
«ГУМАНИТАРНЫЙ ЛИЦЕЙ»

«УТВЕРЖДЕНО»  
Протокол педсовета № 1  
от «30» августа 2017 г.



«СОГЛАСОВАНО»

Директор \_\_\_\_\_  
А.В.Васильев  
«30» августа 2017 г.



# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»

7 класс

(базовый уровень)

срок реализации 2017-2018 учебный год

Составитель: Михайлова М.П.

## ЛИТЕРАТУРА

7 класс

### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА К ТЕМАТИЧЕСКОМУ ПЛАНИРОВАНИЮ

Данная рабочая программа рассчитана на изучение литературы на базовом уровне и составлена на основе государственного стандарта общего образования, примерной программы по литературе и программы по литературе для 5-11 классов общеобразовательных учреждений под редакцией Т. Ф. Курдюмовой.

Цели литературного образования в школе значительны и разнообразны. Именно они определяют особую роль литературы как школьного предмета в ряду других гуманитарных предметов.

Как одна из дисциплин эстетического цикла литература предполагает постижение школьниками этого вида искусства, овладение ими навыками творческого чтения, что невозможно без знакомства с основными законами литературного творчества.

Исходным материалом литературы как вида искусства является слово, а значит, изучение этой дисциплины способствует формированию навыков устной и письменной речи школьников, освоению ими законов родного языка, раскрытию его поэтических возможностей.

В то же время процесс художественного восприятия немислим без одновременного творчества читателя, без чего образная структура литературного произведения остается мертвым конгломератом содержательных знаков. Следовательно, литературное образование в школе является составной частью раскрытия творческого потенциала учеников.

Таким образом, определяются основные цели и задачи литературного образования в 7 классе:

1. Осмысление литературы как особой формы культурной традиции.
2. Формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности.
3. Формирование и развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью.
4. Формирование эстетических и теоретико-литературных понятий как условие полноценного восприятия, анализа и оценки литературно-художественных произведений.
5. Совершенствование навыков грамотной устной и письменной речи.
6. Развитие потенциальных творческих способностей школьников.

Главной целью литературного образования в 7 классе является изучение богатства и разнообразия жанров всех родов литературы: эпоса, лирики и драмы. В центре анализа - жанр. Материал в планировании расположен по литературным темам, что обеспечивает последовательность изучения литературных явлений, обобщения, закрепления и развития литературных знаний.

Планированием предусматривается проведение уроков различных типов: уроки-лекции (*при изучении тем, предусматривающих знакомство с основными закономерностями историко- литературного процесса; этапами творческой эволюции писателей; историко-культурным контекстом и творческой историей изучаемых произведений; основными литературными направлениями и течениями и реализацией их в художественном произведении*), семинары (*при анализе и интерпретации изучаемых литературных произведений, сопоставлении литературных произведений и их критических и научных интерпретаций с целью выявления их типологической общности и художественного своеобразия, характеристике стиля писателя*), аналитические беседы, направленные на формирование умения аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению, выявлять авторскую позицию; эвристические беседы, обучающие умению выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы, связывать изучаемое произведение с современностью и литературной традицией, эпизод или сцену с проблематикой произведения в целом. Большое внимание уделяется комплексному анализу текста, выявляющему авторский замысел и различные средства его воплощения, в том числе и языковые, их роль в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.

Поскольку программа изучения литературы допускает известное варьирование количества часов, отводимых на изучение литературных тем, в данном планировании предлагаемый программой под редакцией Т. Ф. Курдюмовой литературный материал систематизирован с целью отбора произведений, обладающих несомненной эстетической ценностью, доступных читательскому восприятию обучающихся, соответствующих образовательным целям программы, способствующих решению обозначенных в программе задач. Теоретическая оснащенность курса предусматривает систематизацию понятий, которые помогают освоить лирику, эпос и драму в их специфике, получить сведения об истории некоторых жанров. Подробно изучаются произведения, включенные в «Обязательный минимум содержания основных образовательных программ» и предназначенные для обязательного изучения на базисном уровне среднего (*полного*) общего образования. Реализация принципа вариативности в изучении литературы заключается в расширении списка писательских имен и произведений для обзорного изучения, расширяющих читательский кругозор обучающихся, позволяющих глубже осознать основные закономерности историко-литературного процесса, множественность литературно-художественных стилей.

С целью преодоления недостаточной сформированности навыков владения художественным в раскрытии мысли школьников большое внимание уделяется читательскому комментарию изучаемого произведения, формирующему самостоятельность мышления обучающихся, навыки коррекции стилистических недочетов в письменной и устной речи, умение употреблять с наибольшей художественной выразительностью слова, формы слов, определять их порядок, видеть отношения между ними.

Курс рассчитан на 68 часов.

Формой контроля, предусмотренной курсом, является письменный и устный анализ литературных произведений по выбору учителя или обучающегося (*что наполняет работу личностным смыслом для обучающегося*), написание сочинений на литературные темы, беседы по материалам уроков, в которых обучающиеся имеют возможность продемонстрировать знание специфических средств жанрово-ситуативных стилей, умение анализировать образцы публицистической и ораторской речи, а также обсуждать первые опыты самостоятельной творческой работы.

Программа рассчитана на 68 часов, в том числе для проведения уроков развития речи - 5 часов.

Тематическое планирование по литературе составлено по учебно-методическому комплекту:

1. Курдюмова Т. Ф. Литература: программа для общеобразовательных учреждений. 5-11 классы / Т. Ф. Курдюмова [и др.]. – М.: Дрофа, 2009.

2. Курдюмова Т. Ф. Литература. 7 класс: учебник-хрестоматия: в 2 ч. – 12-е изд., стереотип. / Т. Ф. Курдюмова. – М.: Дрофа, 2009.

3. Курдюмова Т. Ф. Литература. 7 класс: методические рекомендации / Т. Ф. Курдюмова. – М.: Дрофа, 2009.

Учебно-методический комплект дополняет литература, используемая при реализации данной программы:

1. Мещерякова М. И. Литература в таблицах и схемах / М. И. Мещерякова. – М.: Айрис-Пресс, 2009.

2. Харитоновна О. Н. Сборник литературных игр для учащихся 5-9 классов / О. Н. Харитоновна. – М.: Феникс, 2010.

Для информационно-компьютерной поддержки учебного процесса предполагается использование следующих программно-педагогических средств, реализуемых с помощью компьютера:

- электронный репетитор «Литература» (система обучающих тестов);
- репетитор по литературе (Кирилла и Мефодия);
- репетитор «Литература» (весь школьный курс);
- программа «Домашний репетитор».

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Элементы минимального содержания образования	Элементы дополнительного содержания образования	Требования к уровню подготовки обучающихся	Вид контроля	Домашнее задание	Дата проведения	
									план.	факт.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
<b>Введение (1 час)</b>										
1	Основные роды литературы: эпос, лирика, драма. Богатство и разнообразие их жанров Контрольный срез	1	Объяснение нового материала	Литература как искусство слова, формирующее в человеке понятия добра и зла, истины, красоты, справедливости, совести, дружбы, любви, дома, семьи, свободы и ответственности. Богатство и разнообразие жанров литературных произведений	Самостоятельно делать выводы, создавать свои художественные образы	<b>Знать:</b> определение литературы как особой формы познания действительности; понятие родов и жанров в литературном произведении. <b>Уметь:</b> определять роды и жанры произведений; привлекать сведения по теории литературы в процессе обсуждения произведения	Организация совместной учебной деятельности	Презентации с применением ИКТ		
<b>Фольклор и его жанры (2 часа)</b>										
2	Жанры фольклора. Художественные особенности сатирической драмы «Барин»	1	Объяснение нового материала	Представление о фольклоре как особой форме познания действительности; понятие <i>народной сатирической драмы</i> , выявление уровня литературного развития учащихся	Свободная работа с текстами; владение монологической и диалогической речью	<b>Знать:</b> своеобразие народной сатирической драмы. <b>Уметь:</b> воспринимать и анализировать поэтику; отличать стихотворную речь и ее особенности	Организация совместной учебной деятельности	Презентации с применением ИКТ		
3	Детский фольклор	1	Объяснение нового материала	Малые жанры фольклора. Детский фольклор ( <i>колыбельные, частушки, считалки, загадки, скороговорки, заклички</i> )	Извлечение необходимой информации из справочной литературы	<b>Знать:</b> произведения детского фольклора. <b>Уметь:</b> воспринимать и анализировать поэтику малых жанров детского фольклора	Организация совместной учебной деятельности	Индивидуальные сообщения		

**Литература эпохи Возрождения и ее жанры (3 часа)**

4	В. Шекспир «Ромео и Джульетта»	1	Объяснение нового материала	Представление об отдельных произведениях зарубежной литературы, относящихся к периоду Возрождения, литературы XIX века, литературы XX века; совершенствование навыка анализа прозаических произведений в единстве формы и содержания	Выбор вида чтения в соответствии с поставленной целью; извлечение необходимой информации из источников; владение основными видами публичных выступлений	<b>Знать:</b> основные факты жизни и творчества В. Шекспира; содержание трагедии «Ромео и Джульетта». <b>Уметь:</b> воспринимать и анализировать художественное произведение; определять род и жанр литературного произведения; характеризовать особенности сюжета, композиции	Организация совместной учебной деятельности	Читать пьесу «Ромео и Джульетта»		
5	В. Шекспир «Ромео и Джульетта»	1	Комбинированный	Трагедия произведения эпохи Возрождения. Пафос пьесы, прославляющей верность в любви, непобедимость искреннего чувства, высокую гуманность. Основной конфликт трагедии. Понятие о катарсисе	Выбор вида чтения в соответствии с поставленной целью; извлечение необходимой информации из источников; владение основными видами публичных выступлений	<b>Знать:</b> основные факты жизни и творчества В. Шекспира; содержание трагедии «Ромео и Джульетта». <b>Уметь:</b> воспринимать и анализировать художественное произведение; определять род и жанр литературного произведения; характеризовать особенности сюжета, композиции	Организация совместной учебной деятельности	Творческая работа		
6	Сонеты В. Шекспира	1	Комбинированный	Понятие <i>сонет</i> . Сонет как жанр и явление мировой культуры. Сонет как одна из популярных форм стиха в литературе разных стран на протяжении нескольких столетий	Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему	<b>Знать:</b> содержание изученных произведений; основные теоретические понятия <b>Уметь:</b> сравнивать и анализировать поэтические тексты разных авторов	Организация совместной учебной деятельности	Индивидуальные сообщения		

**Классическая литература XIX века и ее жанры (33 часа)**

7	Обзор жанров классической литературы XIX века. История басни	1	Объяснение нового материала	Знакомство с жанрами классической литературы XIX века. Басня в античной литературе Греции и Рима	Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему	<b>Знать:</b> наиболее распространенные жанры. <b>Иметь</b> представление о богатстве и многообразии жанров. <b>Уметь:</b> самостоятельно проводить исследование художественного своеобразия басен	Фронтальный опрос. Самостоятельная работа	Презентации с применением ИКТ		
8	И. А. Крылов - великий баснописец	1	Комбинированный	Расширение знаний о биографии писателя. Знакомство с языковым своеобразием басен И. А. Крылова. Золотой век русской поэзии	Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему	<b>Знать:</b> содержание прочитанного произведения. <b>Уметь:</b> воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения;	Фронтальный опрос. Самостоятельная работа	Индивидуальные сообщения		
9	Из истории баллады. Баллада В. А. Жуковского «Перчатка»	1	Комбинированный	Знакомство с жизнью и творчеством В. А. Жуковского, с нравственным содержанием баллады. Истоки жанра баллада	Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему	<b>Знать:</b> сюжетное своеобразие баллад В. А. Жуковского. <b>Уметь:</b> самостоятельно раскрывать нравственное содержание баллады, находить лирические и эпические черты в балладе	Беседа, проблемные задания	Читать баллады Жуковского		
10-11	Баллада В. А. Жуковского «Светлана»	2	Комбинированный	Сюжет и народные поверья (фольклорная основа баллады). Романтический облик героини. Органическая связь героини с миром природы	Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему	<b>Знать:</b> сюжетное своеобразие баллад В. А. Жуковского. <b>Уметь:</b> самостоятельно раскрывать нравственное содержание баллады, находить лирические и эпические черты в балладе; привлекать сведения по теории литературы в процессе обсуждения и оценки	Беседа, проблемные задания	Задания по выбору учителя в соответствии с уровнем подготовленности учащихся		

12	А. С. Пушкин. Богатство тематики и разнообразие жанров в творчестве. Лирика: «Элегия», «К портрету Жуковского», «Певец» и др.	1	Комбинированный	Знакомство с фактами биографии А. С. Пушкина в период Южной ссылки. Самостоятельный подбор материала. Устный портрет главного героя. Жанр стихотворения-послания, гимна, богатство и разнообразие жанров в творчестве поэта	Извлечение необходимой информации из справочной литературы	<b>Знать:</b> наиболее распространенные жанры. Иметь представление о богатстве и многообразии жанров. <b>Уметь:</b> анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Фронтальный опрос. Самостоятельная работа	Учить наизусть стихотворение по выбору обучающегося		
13-14	Повесть А. С. Пушкина «Барышня-крестьянка»: особенности жанра и композиции	2	Комбинированный	Художественное своеобразие повести, особенности пушкинского языка. Авторское решение вопросов композиции повести	Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему	<b>Знать:</b> сюжетное своеобразие повести. <b>Уметь:</b> воспринимать и анализировать художественный текст, выражать свое отношение к прочитанному	Фронтальный опрос. Самостоятельная работа	Пересказ эпизодов повести		
15	Роман А. С. Пушкина «Дубровский»: история создания романа, сюжет, композиция	1	Комбинированный урок	Знакомство с исторической подоплёкой романа; проблематика произведения. Понятия <b>сюжет</b> и <b>композиция</b> ; сюжетные особенности незавершенного произведения. Совершенствование умения составлять план произведения	Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему	<b>Знать:</b> понятия <b>сюжет</b> и <b>композиция</b> ; роман как один из эпических жанров литературы. <b>Уметь:</b> составлять план событий, говорить о композиции романа	Беседа, проблемные задания	Читать роман «Дубровский»		



16	Главные герои романа «Дубровский»	1	Комбинированный	Художественное своеобразие персонажей, композиционные особенности, нравственные аспекты романа А. С. Пушкина. Владимир Дубровский как романтический герой	Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему	<b>Знать:</b> историческую подоплеку произведения. <b>Уметь:</b> анализировать некоторые эпизоды, приводить в примеры цитаты, отстаивать свою точку зрения	Беседа, проблемные задания	Индивидуальные сообщения		
17	Дубровский и Маша Троекурова. Судьба героев романа	1	Комбинированный	Характер главного героя, его душевные и нравственные качества. Главная мысль произведения. Окружение героев романа, их судьбы	Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему	<b>Знать:</b> содержание прочитанного произведения. <b>Уметь:</b> воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения;	Организация совместной учебной деятельности	Пересказ эпизодов романа		
18	<i>Р/р.</i> Сочинение	1	Комбинированный	Формирование навыка написания сочинения на заданную тему	Самостоятельно делать выводы, создавать свои художественные образы	<b>Знать:</b> содержание прочитанного произведения. <b>Уметь:</b> выбрать жанр сочинения, составить план, сформулировать идею, подобрать цитатный материал, редактировать написанное	Монологический ответ			
19	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Смерть поэта» и его история. Жанры лирики	1	Систематизация ЗУН	Представление об основных фактах биографии поэта и особенностях его поэтической манеры; знакомство с лирикой, символическими образами стихотворения «Смерть поэта»	Создание письменных высказываний. Выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной	<b>Знать:</b> историко-культурные сведения; биографические сведения о поэте. <b>Уметь:</b> давать характеристику герою; анализировать текст; сопоставлять эпизоды и героев разных произведений писателя	Фронтальный опрос. Самостоятельная работа	Учить наизусть отрывок из стихотворения по выбору обучающегося		

20	М. Ю. Лермонтов «Нет, я не Байрон...», новогодние мадригалы и эпиграммы. Эпитафия	1	Систематизация ЗУН	Знакомство с биографией и своеобразием творчества писателя; определение жанра лирического произведения	Извлечение необходимой информации из справочной литературы	<b>Знать:</b> содержание прочитанного произведения. <b>Уметь:</b> воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения	Организация совместной учебной деятельности	Творческая работа		
21	Поэма М. Ю. Лермонтова «Мцыри». История создания	1	Систематизация ЗУН	Понимание поэтического сюжета, сосредоточенного на передаче внутренних переживаний, ощущений человека, его чувств и настроений; знакомство с историей создания, композицией, идейно-тематическим и художественным содержанием поэмы	Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему	<b>Знать:</b> содержание изучаемого произведения. <b>Уметь:</b> анализировать поэтический текст; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств (ИВС); эмоционально и выразительно читать стихотворения	Беседа, проблемные задания	Презентации с применением ИКТ		
22	Сюжет, композиция, герои поэмы М. Ю. Лермонтова «Мцыри»	1	Систематизация ЗУН	Понимание идейного содержания поэмы, свободолобивой личности героя и его стремления к независимости; анализ поэтического текста в единстве формы и содержания, письменные высказывания на предложенную тему	Создание письменных высказываний. Выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей	<b>Знать:</b> содержание изучаемого произведения; оценку образа Мцыри В. Г. Белинским. <b>Уметь:</b> анализировать поэтические произведения; выделять смысловые части художественного текста; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС	Организация совместной учебной деятельности	Учить наизусть отрывок из поэмы по выбору обучающегося		

23	Н. В. Гоголь «Ревизор». История создания комедии. Знакомство с комедией	1	Комбинированный	Представление об особенностях драматического произведения, об истории создания комедии «Ревизор»; анализ произведения драматургии с точки зрения идейно-художественного своеобразия, мастерства речевых характеристик персонажей. Выразительное чтение драматического произведения, письменные	Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему	<b>Знать:</b> особенности драматического произведения; литературного жанра; определение понятия <i>комедия</i> . <b>Иметь</b> представление о подвижности связей и истории жанров литературы. <b>Уметь:</b> составлять тезисы к лекции; определять роль и жанр литературного произведения; выразительно читать фрагменты по ролям; владеть различными видами пересказа	Беседа, проблемные задания	Характеристика действующих лиц комедии, устное рисование		
24-25	Характеристика героев комедии Н. В. Гоголя «Ревизор»	2	Комбинированный	История создания комедии. Отражение жизни России XIX века в сюжете и героях комедии. Понимание жизненной основы комедии; обстоятельств, приведших чиновников к роковой ошибке	Владение основными видами публичных выступлений; умение обосновывать суждения, приводить цитатный материал	<b>Знать:</b> основы сценического поведения; содержание комедии. <b>Уметь:</b> использовать различные виды пересказа; участвовать в диалоге по прочитанному произведению; выразительно читать фрагменты комедии; выражать свое отношение к	Монологический ответ	Первые сценические опыты. «Сыграть» (объяснить) поведение своего персонажа		
26	<i>Р/р.</i> Инсценирование эпизодов комедии Н. В. Гоголя «Ревизор»	1	Комбинированный	Характеры главных героев, главная мысль произведения, поведение и характер главного героя, его душевные и нравственные качества	Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему	<b>Знать:</b> содержание прочитанного произведения. <b>Уметь:</b> воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения;	Организация совместной учебной деятельности	Творческая работа		

27	И. С. Тургенев «Стихотворение в прозе». Общая характеристика жанра	1	Систематизация ЗУН	Жанровые особенности стихотворений в прозе. Многообразие тематики «Стихотворений в прозе». Последние годы творчества и последнее произведение Тургенева	Извлечение необходимой информации из справочной литературы	<b>Знать:</b> содержание произведения. <b>Уметь:</b> анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Беседа, проблемные задания	Учить наизусть стихотворение по выбору обучающегося		
28	И. С. Тургенев «Стихотворение в прозе». Анализ произведений	1	Комбинированный	Жанровые особенности стихотворений в прозе. Многообразие тематики «Стихотворений в прозе». Нравственный пафос и художественные особенности произведения И. С. Тургенева	Самостоятельно делать выводы, создавать свои художественные образы	<b>Знать:</b> содержание прочитанного произведения. Иметь представление о богатстве и многообразии жанров литературы. <b>Уметь:</b> воспринимать и анализировать поэтику стихотворений в прозе	Монологический ответ	Задания по выбору учителя в соответствии с уровнем подготовленности обучающихся класса		
29-30	Н. А. Некрасов. Жанры лирики. Сюжет и герои стихотворения «Размышления у парадного подъезда»	2	Комбинированный	Гражданская лирика Н. А. Некрасова. Позиция автора. Стиль, отвечающий теме лирического произведения. Народные характеры и судьбы в стихотворениях Некрасова. Яркость изображения крестьянских детей	Извлечение необходимой информации из справочной литературы	<b>Уметь:</b> анализировать поэтическое произведение <i>(определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, настроение, которым проникнуто стихотворение)</i>	Беседа, проблемные задания	Учить наизусть отрывок из стихотворения по выбору обучающегося		

31-32	Творчество Н. С. Лескова. Сказ «Левша». Особенности жанра сказа	2	Комбинированный	Знакомство с содержанием сказа; с нравственной проблематикой: отражение существенных черт русского национального характера. Особенности стиля прозы Н. С. Лескова. Пафос творческого труда в произведении	Извлечение необходимой информации из справочной литературы	<b>Знать:</b> этапы жизни Лескова; понятие <i>сюжет</i> ; роль портрета и пейзажа в рассказе. <b>Уметь:</b> охарактеризовать литературного героя, сопоставлять поступки героев рассказа, делать выводы, рассуждать, формулировать свои впечатления от рассказа, в том числе и в письменной форме, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению	Организация совместной учебной деятельности	Пересказ эпизодов сказа		
33	Характеристика героев сказа «Левша»	1	Комбинированный	Роль речевой характеристики героя как средства создания образа; содержание понятия <i>герой художественного произведения</i>	Извлечение необходимой информации из справочной литературы	<b>Уметь:</b> анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Организация совместной учебной деятельности	Устное рисование		
34-35	М. Е. Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»	2	Урок развития речи	Знакомство с содержанием сказки; с нравственной проблематикой: сатирическое изображение персонажей. Художественные особенности сказок	Самостоятельно делать выводы, создавать свои художественные образы	<b>Знать:</b> содержание прочитанного произведения. <b>Уметь:</b> аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению	Монологический ответ	Презентации с применением микт		

36	М. Твен «Как я редактировал сельскохозяйственную газету»	1	Комбинированный	Знакомство с творчеством М. Твена. Характер главного героя, его душевные и нравственные качества. Главная мысль произведения. Гротеск как прием	Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему	<b>Знать:</b> содержание прочитанного произведения. <b>Уметь:</b> воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения;	Организация совместной учебной деятельности	Индивидуальные сообщения		
37-38	А. П. Чехов. Ранние рассказы. «Жалобная книга», «Хирургия»	2	Комбинированный	Знакомство с творчеством А. П. Чехова. Характер главного героя, его душевные и нравственные качества. Главная мысль произведения. Юмор и жизнелюбие повествования	Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему	<b>Знать:</b> содержание прочитанного произведения. <b>Уметь:</b> воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения;	Организация совместной учебной деятельности	Составление вопросов по тексту		
39	<i>P/p.</i> Сочинение	1	Комбинированный	Формирование навыка написания сочинения на заданную тему	Самостоятельно делать выводы, создавать свои художественные образы	<b>Знать:</b> содержание прочитанного произведения. <b>Уметь:</b> выбрать жанр сочинения, составить план, сформулировать идею, подобрать цитатный материал, редактировать написанное	Монологический ответ			
<b>Литература XX века (29 часов)</b>										
40	Жанры эпоса, лирики и драмы в произведениях XX века. Творчество В. Я. Брюсова «Труд», «Хвала Человеку»	1	Комбинированный	Знакомство с жанрами эпоса, лирики и драмы в творчестве поэтов и писателей XX века; совершенствование умения анализировать лирическое произведение на примере творчества В. Я. Брюсова. Выразительное чтение лирического произведения	Извлечение необходимой информации из справочной литературы	<b>Уметь:</b> анализировать поэтическое произведение ( <i>определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении</i> )	Беседа, проблемные задания	Задания по выбору учителя в соответствии с уровнем подготовленности обучающихся класса		

47	М. Горький «Старый год»	1	Комбинированный	Знакомство с биографией и своеобразием творчества М. Горького; совершенствование умения составлять цитатный план эпизода из сказки «Старый Год». Герои произведения. Элементы притчи в жанре сказки	Извлечение необходимой информации из справочной литературы	<b>Знать:</b> содержание прочитанного произведения <b>Уметь:</b> воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою	Организация совместной учебной деятельности	Задания по выбору учителя в соответствии с уровнем подготовленности обучающихся класса		
48	М. Горький «Старуха Изергиль»	1	Комбинированный	Знакомство с творчеством М. Горького, Характер главного героя, его душевные и нравственные качества. Главная мысль произведения. Роль пейзажа в рассказе	Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему	<b>Знать:</b> содержание прочитанного произведения <b>Уметь:</b> воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения;	Организация совместной учебной деятельности	Составление вопросов по тексту		
49	Сюжет и герои легенды о Данко в рассказе «Старуха Изергиль» М. Горького	1	Комбинированный	Характер главного героя, его душевные и нравственные качества. Главная мысль произведения.	Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему	<b>Знать:</b> содержание прочитанного произведения <b>Уметь:</b> воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения;	Организация совместной учебной деятельности	Устное рисование		
50	<i>Р/р.</i> Сочинение	1	Развития речи	Формирование навыка написания сочинения на заданную тему. Выбор жанра сочинения, составление плана. Подбор цитатного материала	Самостоятельно делать выводы, создавать свои художественные образы	<b>Знать:</b> содержание прочитанного произведения. <b>Уметь:</b> выбрать жанр сочинения, составить план, сформулировать идею, подобрать цитатный материал, редактировать написанное	Монологический ответ			

51-52	В. В. Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	2	Комбинированный	Новаторство В. Маяковского. Мир гипербол. Характеристика героя произведения. Определение отношения автора к герою. Формирование навыков устной речи	Владение монологической и диалогической речью	<b>Знать:</b> содержание прочитанного произведения; нравственную проблематику стихотворения. <b>Уметь:</b> самостоятельно делать выводы об активности авторской позиции; владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведению	Беседа, проблемные задания	Устное рисование		
53	Сатирические стихи В. В. Маяковского «Гимн обеду»	1	Комбинированный	Новое оформление старых жанров. Особенности стиля поэта. Характеристика героя произведения. Определение отношения автора к герою. Сатира В. В. Маяковского	Владение монологической и диалогической речью	<b>Знать:</b> содержание прочитанного произведения; нравственную проблематику стихотворения. <b>Уметь:</b> самостоятельно делать выводы об активности авторской позиции; пользоваться различными видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведению	Беседа, проблемные задания	Творческая работа		
54-55	М. А. Булгаков «Ревизор с вышибанием»	2	Комбинированный	Содержание эпизодов фельетона «Ревизор с вышибанием», вопросы по особенностям и содержанию произведения. Закрепление умения пересказа эпизода. Связь реального события и сюжета. «Ревизор» Н. В. Гоголя. Необычная	Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему	<b>Знать:</b> содержание прочитанного произведения. <b>Уметь:</b> воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою	Организация совместной учебной деятельности	Задания по выбору учителя в соответствии с уровнем подготовленности обучающихся класса		



56	К. Г. Паустовский «Рождение рассказа»	1	Комбинированный	Умение рассказывать о сюжете, определять основную мысль произведения. Поэтическая проза К. Г. Паустовского. Герой рассказа и его поиски творческого подъема, вдохновения	Извлечение необходимой информации из справочной литературы	<b>Знать:</b> наиболее распространенные жанры. Иметь представление о богатстве и многообразии жанров. <b>Уметь:</b> анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Организация совместной учебной деятельности	Задания по выбору учителя в соответствии с уровнем подготовленности учащихся		
57	Р/р. Рецензирование одного из изученных произведений	1	Комбинированный	Формирование навыка написания сочинения на заданную тему. Выбор жанра сочинения, составление плана, подбор цитатного материала	Самостоятельно делать выводы, создавать свои художественные образы	<b>Знать:</b> содержание прочитанного произведения. <b>Уметь:</b> выбрать жанр сочинения, составить план, сформулировать идею, подобрать цитатный материал, редактировать написанное	Монологический ответ			
58	Ф. А. Абрамов «О чём плачут лошади»	1	Комбинированный	Представление о произведении Ф. А. Абрамова и нравственных проблемах, которые в нем поднимаются; совершенствование навыка анализа художественного	Извлечение необходимой информации из справочной литературы	<b>Уметь:</b> выразительно читать произведение; анализировать художественный текст; формулировать тему, идею, проблематику; выражать свою точку зрения	Беседа, проблемные задания	Анализ эпизодов		
59	Из истории эссе	1	Комбинированный	Работа над содержанием понятия <i>эссе</i> . Жанры устной и письменной речи	Извлечение необходимой информации из справочной литературы	<b>Уметь:</b> анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Организация совместной учебной деятельности	Задания по выбору учителя в соответствии с уровнем подготовленности учащихся		

60	А. В. Вампилов «Несравненный Наконечников». Особенности жанра «водевиль»	1	Комбинированный	Приобщение к восприятию сатиры и юмора. Средства создания автором юмористического произведения. Серьезные проблемы веселого жанра	Извлечение необходимой информации из справочной литературы	<i>Уметь:</i> выразительно читать произведение; анализировать художественный текст; формулировать тему, идею, проблематику; выражать свою точку зрения	Беседа, проблемные задания	Задания по выбору учителя в соответствии с уровнем подготовленности обучающихся		
61-62	События и герои Великой Отечественной войны. М. А. Шолохов «Они сражались за Родину»	2	Комбинированный	Знакомство с творчеством М. А. Шолохова. Характер главного героя, его душевные и нравственные качества. Главная мысль, жанр произведения. Идея и проблематика произведения	Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему	<i>Знать:</i> содержание прочитанного произведения. <i>Уметь:</i> воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою	Организация совместной учебной деятельности	Презентации с применением ИКТ		
63-64	В. Г. Распутин «Уроки французского»	2	Комбинированный	Значение названия рассказа. Гуманизм произведения В. Г. Распутина. Характеристика героя произведения. Определение отношения автора к герою. Формирование навыков устной речи	Владение монологической и диалогической речью	<i>Знать:</i> содержание прочитанного произведения; нравственную проблематику повести. <i>Уметь:</i> самостоятельно делать выводы об активности авторской позиции; использовать различные виды пересказа; участвовать в диалоге по прочитанному произведению	Беседа, проблемные задания	Читать и пересказывать повесть		

65	Роман. Повесть. Рассказ.	1	Комбинированный	Обзор богатства жанров, через которые раскрывается тема войны (повторение с привлечением ранее изученных произведений). Работа над содержанием понятий <i>роман, повесть, рассказ</i>	Извлечение необходимой информации из справочной литературы	<b>Знать:</b> жанры литературных произведений. <b>Уметь:</b> анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; привлекать целесообразные формы пересказа в соответствии с особенностями рода и жанра произведения	Беседа, проблемные задания	Задания по выбору учителя в соответствии с уровнем подготовленности обучающихся класса		
66	Научно-фантастическая литература. Р. Шекли «Запах мысли»	1	Комбинированный	Знакомство с творчеством писателя, характером главного героя, определение главной мысли произведения, поведения и характера главных героев, их душевных и нравственных качеств	Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему	<b>Знать:</b> содержание прочитанного произведения. <b>Уметь:</b> воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения;	Организация совместной учебной деятельности	Индивидуальные сообщения		
67	Детективная литература. А. Конан Дойл «Пляшущие человечки»	1	Комбинированный	Знакомство с творчеством писателя, характером главного героя, определение главной мысли произведения, поведения и характера главных героев, их душевных и нравственных качеств	Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему	<b>Знать:</b> содержание прочитанного произведения. Иметь представление о богатстве и многообразии жанров. <b>Уметь:</b> воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения;	Организация совместной учебной деятельности	Индивидуальные сообщения		
68	Читательская конференция	1	Комбинированный	Умение характеризовать героя произведения, определять отношение автора к герою. Формирование навыков устной речи	Владение монологической и диалогической речью	формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою	Беседа, проблемные задания			