

АВТОНОМНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ НЕКОМЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«ГУМАНИТАРНЫЙ ЛИЦЕЙ»

«УТВЕРЖДЕНО»
Протокол педсовета № 1
от «30» августа 2018 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»

6 класс

(базовый уровень)

срок реализации 2018-2019 учебный год

Составитель
Голомарева Ю.Ю.

Якутск
2018

ЛИТЕРАТУРА
6 класс
ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
К ТЕМАТИЧЕСКОМУ ПЛАНИРОВАНИЮ

Данная рабочая программа рассчитана на изучение литературы на базовом уровне и составлена на основе государственного стандарта общего образования, примерной программы по литературе и программы по литературе для 5-11 классов общеобразовательных учреждений под редакцией Т. Ф. Курдюмовой.

Цели литературного образования в школе значительны и разнообразны. Именно они определяют особую роль литературы как школьного предмета в ряду других гуманитарных предметов.

Как одна из дисциплин эстетического цикла литература предполагает постижение школьниками этого вида искусства, овладение ими навыками творческого чтения, что невозможно без знакомства с основными законами литературного творчества.

Исходным материалом литературы как вида искусства является слово, а значит, изучение этой дисциплины способствует формированию навыков устной и письменной речи школьников, освоению ими законов родного языка, раскрытию его поэтических возможностей.

В то же время процесс художественного восприятия немислим без одновременного творчества читателя, без чего образная структура литературного произведения остается мертвым конгломератом содержательных знаков. Следовательно, литературное образование в школе является составной частью раскрытия творческого потенциала учеников.

Таким образом, определяются основные цели и задачи литературного образования в 6 классе:

1. Осмысление литературы как особой формы культурной традиции.
2. Формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности.
3. Формирование и развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью.
4. Формирование эстетических и теоретико-литературных понятий как условие полноценного восприятия, анализа и оценки литературно-художественных произведений.
5. Совершенствование навыков грамотной устной и письменной речи.
6. Развитие потенциальных творческих способностей школьников.

Главной целью литературного образования в 6 классе является изучение понятия «герой художественного произведения». Часто герой-подросток - активный и равноправный участник событий на страницах произведений. В центре анализа - герой. Материал в планировании расположен по литературным темам, что обеспечивает последовательность изучения литературных явлений, обобщения, закрепления и развития литературных знаний.

Планированием предусматривается проведение уроков различных типов: уроки-лекции (*при изучении тем, предусматривающих знакомство с основными закономерностями историко- литературного процесса; этапами творческой эволюции писателей; историко-культурным контекстом и творческой историей изучаемых произведений; основными литературными направлениями и течениями и реализацией их в художественном произведении*), семинары (*при анализе и интерпретации изучаемых литературных произведений, сопоставлении литературных произведений и их критических и научных интерпретаций с целью выявления их типологической общности и художественного своеобразия, характеристике стиля писателя*), аналитические беседы, направленные на формирование умения аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению, выявлять авторскую позицию; эвристические беседы, обучающие умению выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы, связывать изучаемое произведение с современностью и литературной традицией, эпизод или сцену с проблематикой произведения в целом. Большое внимание уделяется комплексному анализу текста, выявляющему авторский замысел и различные средства его воплощения, в том числе и языковые, их роль в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.

Поскольку программа изучения литературы допускает известное варьирование количества часов, отводимых на изучение литературных тем, в данном планировании предлагаемый программой под редакцией Т. Ф. Курдюмовой литературный материал систематизирован с целью отбора произведений, обладающих несомненной эстетической ценностью, доступных читательскому восприятию обучающихся, соответствующих образовательным целям программы, способствующих решению обозначенных в программе задач. Весь корпус литературного материала скомпонован вокруг центральной проблемы 6 класса – «Герой-подросток на страницах литературных произведений».

Подробно изучаются произведения, включенные в «Обязательный минимум содержания основных образовательных программ» и предназначенные для обязательного изучения на базисном уровне среднего (полного) общего образования. Реализация принципа вариативности в изучении литературы заключается в расширении списка писательских имен и произведений для обзорного изучения, расширяющих читательский кругозор обучающихся, позволяющих глубже осознать основные закономерности историко-литературного процесса, множественность литературно-художественных стилей. Дальнейшее освоение теоретических понятий происходит на материале, адресованном герою. Теоретические понятия: портрет, характер, автобиографическая проза и др. связаны с раскрытием образа героя. С целью преодоления недостаточно сформированных навыков владения художественным словом в раскрытии мысли школьников большое внимание уделяется читательскому комментарию изучаемого произведения, формирующему самостоятельность мышления обучающихся, навыки коррекции стилистических недочетов в письменной и устной речи, умение употреблять с наибольшей художественной выразительностью слова, формы слов, определять их порядок, видеть отношения между ними.

Курс рассчитан на 68 часов.

Формой контроля, предусмотренной курсом, является письменный и устный анализ литературных произведений

по выбору учителя или обучающегося (*что наполняет работу личностным смыслом для обучающегося*), написание сочинений на литературные темы, беседы по материалам уроков, в которых обучающиеся имеют возможность продемонстрировать знание специфических средств жанрово-ситуативных стилей, умение анализировать образцы публицистической и ораторской речи, а также обсуждать первые опыты самостоятельной творческой работы.

Программа рассчитана на 102 часов, в том числе для проведения уроков развития речи – 7 часов.

Тематическое планирование по литературе составлено по учебно-методическому комплекту:

1. Курдюмова Т. Ф. Литература: программа для общеобразовательных учреждений. 5-11 классы / Т. Ф. Курдюмова [и др.]. – М.: Дрофа, 2009.
2. Курдюмова Т. Ф. Литература. 6 класс: учебник-хрестоматия: в 2 ч. – 12-е изд., стереотип / Т. Ф. Курдюмова. – М.: Дрофа, 2010.
3. Курдюмова Т. Ф. Литература. 6 класс: рабочая тетрадь к учебнику-хрестоматии Т. Ф. Курдюмовой: в 2 ч. / Т. Ф. Курдюмова. – М.: Дрофа, 2009.
4. Курдюмова Т. Ф. Литература. 6 класс: методические рекомендации / Т. Ф. Курдюмова. – М.: Дрофа, 2009.

Учебно-методический комплект дополняет литература, используемая при реализации данной программы:

1. Мещерякова, М. И. Литература в таблицах и схемах / М. И. Мещерякова. – М.: Айрис-Пресс, 2009.
2. Харитонова О. Н. Сборник литературных игр для учащихся 5-9 классов / О. Н. Харитонова. – М.: Феникс, 2010.

Для информационно-компьютерной поддержки учебного процесса предполагается использование следующих программно-педагогических средств, реализуемых с помощью компьютера:

- электронный репетитор «Литература» (система обучающих тестов);
- репетитор по литературе (Кирилла и Мефодия);
- репетитор «Литература» (весь школьный курс);
- программа «Домашний репетитор».

| № п/п | Тема урока | Кол-во часов | Тип урока | Элементы минимального содержания образования | Элементы дополнительного содержания образования | Требования к уровню подготовки обучающихся | Вид контроля | Домашнее задание | Дата проведения | |
|--|---|--------------|-----------------------------|--|--|--|---|-------------------------------|-----------------|-------|
| | | | | | | | | | план. | Факт. |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| Герой в мире художественного слова (3 часа) | | | | | | | | | | |
| 1-2 | Подросток – герой художественных произведений Контрольный срез | 1 | Объяснение нового материала | Влияние литературы на формирование в человеке нравственного и эстетического чувства. Понимание литературы как искусства слова, формирующего в человеке понятия добра и зла, истины, красоты, справедливости, совести, дружбы, любви, свободы | Самостоятельно делать выводы, создавать свои художественные образы | Знать: определение литературы как особой формы познания действительности; понятия автора и героя в литературном произведении. Уметь: использовать сведения по теории литературы при обсуждении | Организация совместной учебной деятельности | Презентации с применением ИКТ | | |
| 3 | Герой как организатор событий сюжета. Разнообразие участников событий и их роль в развитии | 1 | Объяснение нового материала | Представление о художественной литературе как особой форме познания действительности; понятие <i>авторства героя</i> литературного произведения; | Свободная работа с текстами; владение монологической и диалогической речью | Знать: определение литературы как особой формы познания действительности; понятия автора и героя в литературном произведении. Уметь: работать с доступным справочным материалом | Организация совместной учебной деятельности | Презентации с применением ИКТ | | |
| История человечества в произведениях литературы (9 часов) | | | | | | | | | | |
| 4-5 | Былины – богатырский эпос русского народа. «На заставе богатырской». События на краю родной земли | 1 | Контроль в ЗУН по теме | Своеобразие былин как фольклорного жанра. Ритмико-мелодическая организация былин. Сравнение былины со сказкой: сюжет, система образов, герои. Выражение в былинах исторического сознания русского народа | Извлечение необходимой информации из справочной литературы | Знать: своеобразие былин как героических песен эпического характера. Уметь: воспринимать и анализировать поэтику былин; использовать формы диалога как при чтении художественных текстов, так и в процессе обсуждения | Беседа, проблемные задания | Индивидуальные сообщения | | |

| | | | | | | | | | | |
|------|--|------------|-----------------------------|---|--|--|---|---------------------------|--|--|
| 6 | «На заставе богатырской». Художественное совершенство былины | 1 | Объяснение нового материала | Вопросы по повторению, повторение понятия <i>былина</i> . Знакомство с особенностями композиции, выразительное чтение, беседа по содержанию | Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему | <i>Уметь:</i> самостоятельно проводить исследование художественного своеобразия былин; воспроизводить сюжет изученного произведения | Организация совместной учебной деятельности | Творческая работа | | |
| 7-8 | А. Н. Островский как создатель русского национального театра. Пьеса «Снегурочка» - весенняя сказка | 1 1 | Объяснение нового материала | Расширение представления о мире сказок, сказочных жанрах и элементах. Способы построения литературной сказки. Виды сказок. Составление рассказа о герое | Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему | <i>Знать:</i> жанровые особенности сказки. <i>Уметь:</i> охарактеризовать героев сказки; схему построения волшебной сказки; отличать виды сказок, строить рассказ о герое | Организация совместной учебной деятельности | Читать пьесу «Снегурочка» | | |
| 9-10 | Близость пьесы «Снегурочка» к фольклору. Идеальное царство берендеев. Герои сказки | 1 1 | Объяснение нового материала | Совершенствование восприятия и понимания волшебной литературной сказки, навыков пересказа. Составление схемы построения волшебной сказки | Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему | <i>Знать:</i> жанровые особенности сказки. <i>Уметь:</i> охарактеризовать героев сказки; схему построения волшебной сказки; отличать виды сказок, строить рассказ о герое | Фронтальный опрос. Самостоятельная работа | Устное рисование | | |
| 11 | Могучий мир природы и юная героиня – Снегурочка | 1 | Комбинированный | Совершенствование восприятия и понимания отличия волшебной сказки от литературного произведения. Совершенствование навыков пересказа | Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему | <i>Знать:</i> жанровые особенности сказки. <i>Уметь:</i> охарактеризовать героев сказки, строить рассказ о герое | Организация совместной учебной деятельности | Творческая работа | | |

| | | | | | | | | | | |
|---|--|---|-----------------|--|--|--|---|---|--|--|
| 12 | <i>Р/р.</i> Сочинение | 1 | Комбинированный | Формирование навыка написания сочинения на заданную тему. Составление плана сочинения, подбор цитатного материала, редактирование написанного | Самостоятельно делать выводы, создавать свои художественные образы | Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: выбрать жанр сочинения, составить план, сформулировать идею, подобрать цитатный материал, редактировать написанное | Монологический ответ | | | |
| Русская классическая литература XIX века (47 часа) | | | | | | | | | | |
| 13-14 | В. А. Жуковский – лирик. Тематика и герои его произведений «Вечер», «Дружба» | 1 | Комбинированный | Знакомство с жизнью и творчеством В. А. Жуковского, с нравственным содержанием его произведений | Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему | Знать: сюжетное своеобразие лирики В. А. Жуковского. Уметь: самостоятельно раскрывать нравственное содержание стихотворения, находить лирические и эпические черты | Фронтальный опрос. Самостоятельная работа | Учить наизусть стихотворение по выбору обучающегося | | |
| 15 | В. А. Жуковский. Баллада «Лесной царь». Трагические события баллады | 1 | Комбинированный | Знакомство с жизнью и творчеством В. А. Жуковского, с нравственным содержанием баллады | Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему | Знать: сюжетное своеобразие баллад В. А. Жуковского. Уметь: самостоятельно раскрывать нравственное содержание баллады, находить лирические и эпические черты в балладе | Беседа, проблемные задания | Устное рисование | | |
| 16 | В. А. Жуковский – мастер перевода («Лесной царь» - перевод баллады Гете), Стихотворные загадки поэта. Роль метафор в | 1 | Комбинированный | Знакомство с Жуковским-переводчиком, способным видеть красоту окружающей природы; понятие <i>темы</i> и <i>поэтической идеи стихотворения</i> ; роль композиции в понимании смысла стихотворения | Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему | Знать: понятие <i>темы</i> и <i>поэтической идеи стихотворения</i> . Уметь: характеризовать используемые в поэтическом тексте стилистические средства, фигуры речи; характеризовать композицию идеи стихотворения | Беседа, проблемные задания | Творческая работа | | |

| | | | | | | | | | | |
|-------|--|---|--------------------|---|--|---|---|--|--|--|
| 17-18 | С. Т. Аксаков. «Детские годы Багрова – внука». Багров – внук в гимназии. Герой произведения | 1 | Комбинированный | Знакомство с творчеством писателя. Характер главного героя, главная мысль произведения, поведение и характер главного героя, его душевные и нравственные качества | Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему | Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения; | Организация совместной учебной деятельности | Пересказ понравившихся эпизодов | | |
| 19 | Герой произведения как читатель | 1 | Систематизация ЗУН | Систематизация знаний текстов литературных произведений. Историко-культурные сведения, биографические сведения о писателях. Анализ художественных текстов | Создание письменных высказываний. Выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной | Знать: историко-культурные сведения; биографические сведения о писателях. Уметь: давать характеристику герою; анализировать текст; сопоставлять эпизоды и героев разных произведений; работать с доступным справочным материалом | Фронтальный опрос. Самостоятельная работа | Задания по выбору учителя в соответствии с уровнем подготовленности обучающихся класса | | |
| 20 | С. Т. Аксаков. «Буря» как одно из самых ярких описаний природы в русской литературе XIX века | 1 | Систематизация ЗУН | Знакомство с творчеством писателя. Описание природы как центральный эпизод произведения. Главная мысль произведения. Определение жанра литературного произведения | Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему | Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения | Беседа, проблемные задания | Устное рисование | | |
| 21 | Пейзаж. Мир природы вокруг нас | 1 | Систематизация ЗУН | Роль пейзажа в литературном произведении. Систематизация знаний текстов литературных произведений, истории литературы, сведений по теории литературы | Создание письменных высказываний. Выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей | Знать: содержание понятия <i>пейзаж</i> . Уметь: составлять тезисы и план прочитанного; использовать различные виды пересказа (с составлением планов разных типов, с изменением лица рассказчика и др.); работать со справочным материалом | Организация совместной учебной деятельности | Задания по выбору учителя в соответствии с уровнем подготовленности обучающихся класса | | |

| | | | | | | | | | | |
|-------|---|------------|-----------------|--|--|---|---|---|--|--|
| 22 | И. А. Крылов. Школа жизни подростка в баснях Крылова («Мальчик и Змея», «Вороненок») | 1 | Комбинированный | Уточнение знаний о биографии писателя. Понятие о басне. Знакомство с языковым своеобразием басен И. А. Крылова. Жанр басни. История его развития. Образы животных и их роль | Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему | Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения; | Организация совместной учебной деятельности | Выразительное чтение басен Крылова | | |
| 23 | Герои басни «Два мальчика» | 1 | Комбинированный | Знакомство с историей сюжета, центральными образами басни. Жанр литературного произведения, его проблематика. Характеристика главного героя | Свободная работа с текстами художественных произведений | Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения; | Беседа, проблемные задания | Устное рисование | | |
| 24 | Характер взаимоотношений в человеческом сообществе и его аллегорическое отражение в басне «Волк и | 1 | Комбинированный | Специфика жанра басни, аллегория, мораль. Составление плана сочинения, подбор цитатного материала. Редактирование сочинений | Свободная работа с текстами художественных произведений | Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: выбрать жанр сочинения, составить план, сформулировать идею, подобрать цитатный материал, редактировать написанное | Организация совместной учебной деятельности | Учить наизусть басню по выбору обучающегося | | |
| 25-26 | В. Ф. Одоевский «Отрывки из журнала Маши». Особенности повествования. Дневник и его автор. Герои | 1 1 | Комбинированный | Знакомство с творчеством писателя. Характер и поведение главного героя, его душевные и нравственные качества. Главная мысль произведения, сюжет и особенности его изложения | Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему | Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения; | Организация совместной учебной деятельности | Пересказ понравившихся эпизодов | | |

| | | | | | | | | | | |
|-------|--|--------|--------------------|---|--|---|---|--|--|--|
| 27-28 | Портрет героя художественного произведения | 1 1 | Систематизация ЗУН | Роль портрета героя как средства создания образа. Содержание понятия <i>герой художественного произведения</i> . История литературы. Дневник как жанр художественного произведения | Извлечение необходимой информации из справочной литературы | Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; характеризовать героев произведений; показать связь характеристики героя с сюжетом произведения, а также с происходящими в нем событиями | Беседа, проблемные задания | Задания по выбору учителя в соответствии с уровнем подготовленности обучающихся класса | | |
| 29-30 | <i>Р/р.</i> Сочинение | 1 1 | Комбинированный | Формирование навыка написания сочинения на заданную тему. Выбор жанра сочинения, составление плана, подбор цитатного материала | Самостоятельно делать выводы, создавать свои художественные образы | Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: выбрать жанр сочинения, составить план, сформулировать идею, подобрать цитатный материал, редактировать написанное | Монологический ответ | | | |
| 31-32 | Тема дружбы в лирике А. С. Пушкина «К сестре», «К Пушину», «Товарищам», «Послание к Юдину». Гимн | 1 1 | Комбинированный | Знакомство с жизнью Пушкина в период учебы в Царскосельском лицее; самостоятельный подбор дополнительного материала. Устный портрет. Жанр стихотворения-послания, гимна. Тема дружбы в стихотворении. Теория литературы: гимн, послание | Извлечение необходимой информации из справочной литературы | Знать: теоретические понятия <i>гимн, послание</i> . Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; работать со справочными материалами | Организация совместной учебной деятельности | Учить наизусть стихотворение по выбору обучающегося | | |

| | | | | | | | | | | |
|-------|--|---|-----------------|--|--|--|---|---|--|--|
| 33-34 | Тема одиночества в стихотворениях М. Ю. Лермонтова «На севере диком стоит одиноко...», «Утес» | 1 | Комбинированный | Знакомство с биографической основой стихотворений М. Ю. Лермонтова. Основные мотивы лирики поэта в целом и основной мотив стихотворения (<i>жажда борьбы и свободы</i>), прием сравнения как основа построения стихотворения; выразительное чтение стихотворения | Извлечение необходимой информации из справочной литературы | Знать: основные факты биографии М. Ю. Лермонтова; содержание прочитанного произведения. Уметь: воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою; привлекать сведения по теории литературы в процессе обсуждения художественных произведений | Организация совместной учебной деятельности | Учить наизусть стихотворение по выбору обучающегося | | |
| 35-36 | Тема красоты и беззащитности мира живой природы в стихотворении «Три пальмы». «Панорама Москвы» - патриотическая картина родной столицы, созданная в ученическом сочинении поэта | 1 | Комбинированный | Продолжение знакомства с лирикой Лермонтова; понятия <i>антитезы</i> и <i>метафоры</i> . Антитеза как основной композиционный прием в стихотворениях. Знакомство со стихотворными размерами; обучение анализу лирического произведения; работа над выразительным чтением стихотворений | Повествовательная манера писателя | Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою | Беседа, проблемные задания | Устное рисование | | |

| | | | | | | | | | | |
|-------|---|---|-----------------|---|--|---|---|---------------------------------|--|--|
| 37 | <i>P/p.</i> Сочинение | 1 | Комбинированный | Формирование навыка написания сочинения на заданную тему | Самостоятельно делать выводы, создавать свои художественные образы | Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: выбрать жанр сочинения, составить план, сформулировать идею, подобрать цитатный материал, редактировать написанное | Организация совместной учебной деятельности | | | |
| 38-39 | И. С. Тургенев. «Бежин луг». Мастерство портретных характеристик рассказа | 1 | Комбинированный | Слово о писателе. Отражение в рассказе социального, бытового и культурного уклада русской жизни начала XIX века. Мастерство портретных характеристик. Былички | Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему | Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою | Организация совместной учебной деятельности | Пересказ понравившихся эпизодов | | |
| 40-41 | И. С. Тургенев. «Бежин луг». Картины природы как естественный фон рассказов мальчиков | 1 | Комбинированный | Знакомство с содержанием рассказа; с нравственной проблематикой: отражение существенных черт русского национального характера. Сравнительная характеристика героев. Приемы, которые использует писатель при создании портрета | Извлечение необходимой информации из справочной литературы | Знать: этапы жизни И. С. Тургенева; понятие сюжет, роль портрета и пейзажа в рассказе. Уметь: характеризовать литературного героя, сопоставлять поступки героев рассказа, делать выводы, рассуждать, формулировать свои впечатления от рассказа, в том числе и в письменной форме; аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному | Организация совместной учебной деятельности | Устное рисование | | |

| | | | | | | | | | | |
|-------|--|---|-----------------|--|--|--|---|--|--|--|
| 42 | Речевая характеристика литературных героев | 1 | Комбинированный | Роль речевой характеристики героя как средства создания образа. Содержание понятия <i>герой произведения</i> . Автор о своем герое. Картины природы как естественный фон рассказов мальчиков | Извлечение необходимой информации из справочной литературы | Знать: сведения об авторе и содержание изученных художественных произведений. Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы | Организация совместной учебной деятельности | Задания по выбору учителя в соответствии с уровнем подготовленности обучающихся класса | | |
| 43 | P/p. Сочинение | 1 | Комбинированный | Формирование навыка написания сочинения на заданную тему | Самостоятельно делать выводы, создавать свои художественные образы | Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: выбрать жанр сочинения, составить план, сформулировать идею, подобрать цитатный материал, редактировать написанное | Монологический ответ | | | |
| 44-45 | Н. А. Некрасов. Тема детства в произведениях «Крестьянские дети», «Школьник» | 1 | Комбинированный | Народные характеры и судьбы в стихотворениях Некрасова. Яркость изображения крестьянских детей. Их жизнерадостность, любознательность и оптимизм. Сюжет в лироэпическом произведении | Извлечение необходимой информации из справочной литературы | Уметь: анализировать поэтическое произведение (<i>определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, настроение, которым проникнуто стихотворение</i>) | Беседа, проблемные задания | Учить наизусть стихотворение по выбору обучающегося | | |

| | | | | | | | | | | |
|-------|--|---|-----------------|--|--|---|---|--|--|--|
| 46 | Герой художественного произведения и его имя | 1 | Комбинированный | Роль имени героя как средства создания образа. Содержание понятия <i>герой художественного произведения</i> . Речевая характеристика героев. Роль имени героя в художественном | Извлечение необходимой информации из справочной литературы | Знать: сведения об авторе и содержание изученных художественных произведений. Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории | Организация совместной учебной деятельности | Задания по выбору учителя в соответствии с уровнем подготовленности учащихся | | |
| 47-48 | Л. Н. Толстой. «Отрочество» как часть биографической трилогии писателя | 1 | Комбинированный | Знакомство с творчеством писателя. Характер главного героя, его душевные и нравственные качества, главная мысль произведения | Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему | Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения; | Организация совместной учебной деятельности | Читать «Отрочество» | | |
| 49-50 | Формирование взглядов подростка, его мечты и планы в автобиографическом произведении Л. Н. Толстого «Отрочество» | 1 | Комбинированный | Жанр социально-психологической повести. Образ повествователя. Познакомить с содержанием повести и нравственной проблематикой автобиографической | Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему | Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою | Организация совместной учебной деятельности | Пересказ понравившихся эпизодов | | |
| 51-52 | Ф. М. Достоевский. «Мальчики» (фрагмент романа «Братья Карамазовы». Герои эпизода) | 1 | Комбинированный | Знакомство с творчеством писателя. Характер главного героя, его душевные и нравственные качества. Главная мысль произведения. Глубина сопереживания автора при рассказе о судьбах своих героев | Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему | Знать: сведения об авторе и содержание прочитанного произведения; основные теоретические понятия. Уметь: воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения; | Организация совместной учебной деятельности | Пересказ понравившихся эпизодов | | |

| | | | | | | | | | | |
|-------|--|--------|-----------------|---|--|---|---|--|--|--|
| 53-54 | Герои сатирических рассказов А. П. Чехова «Хамелеон», «Толстый и тонкий» | 1 1 | Комбинированный | Знакомство с творчеством писателя. Нравственное содержание рассказа, душевные качества героя, смысл заголовков, особенности композиции. Говорящие фамилии героев | Выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей | Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения; | Беседа, проблемные задания | Читать рассказы А. П. Чехова | | |
| 55-56 | Особенности композиции, художественная деталь в рассказах А. П. Чехова «Хамелеон», «Толстый и тонкий». | 1 1 | Комбинированный | Знакомство с творчеством писателя. Характер главного героя, его душевные и нравственные качества. Главная мысль произведения. Сатирический пафос произведения, особенности авторской позиции в | Самостоятельно делать выводы, создавать свои художественные образы | Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою | Организация совместной учебной деятельности | Пересказ понравившихся эпизодов | | |
| 57 | <i>Р/р.</i> Сочинение | 1 | Комбинированный | Формирование навыка написания сочинения на заданную тему | Самостоятельно делать выводы, создавать свои художественные образы | Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: выбрать жанр сочинения, составить план, сформулировать идею, подобрать цитатный материал, редактировать написанное | Монологический ответ | | | |
| 58-59 | Н. Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы». Поступок героя и характер | 1 1 | Комбинированный | Познакомить с творчеством писателя, рассмотреть характер главного героя, главную мысль произведения, поведение и характер главного героя, его душевные и нравственные качества. Представление о детской и юношеской книге | Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему | Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою | Организация совместной учебной деятельности | Задания по выбору учителя в соответствии с уровнем подготовленности обучающихся класса | | |

Путешествия и приключения (8 часа)

| | | | | | | | | | | |
|-------|---|--------|-----------------|--|--|---|---|---------------------------------|--|--|
| 60-61 | Т. Х. Уайт. «Свеча на ветру» | 1 1 | Комбинированный | Знакомство с биографией и своеобразием творчества писателя. Составление цитатного плана эпизода. Сочетание в произведении сказки, реальной истории, живого юмора и трагических событий | Извлечение необходимой информации из справочной литературы | Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения; | Организация совместной учебной деятельности | Пересказ понравившихся эпизодов | | |
| 62-63 | Марк Гвен. Автобиографическая повесть «Приключения Гекльберри Финна». Природа на страницах повести | 1 1 | Комбинированный | Знакомство с творчеством писателя. Характер главного героя, его душевные и нравственные качества. Главная мысль произведения. Роль пейзажа в повести | Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему | Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою | Организация совместной учебной деятельности | Пересказ понравившихся эпизодов | | |
| 64-65 | Жюль Верн. «Таинственный остров». Роль дружбы и дружеской заботы о младшем в романе | 1 1 | Комбинированный | Знакомство с творчеством писателя. Характер главного героя, его душевные и нравственные качества. Главная мысль произведения. Научно-фантастический роман | Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему | Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения; | Организация совместной учебной деятельности | Устное рисование | | |
| 66-67 | О. Уайльд. Рассказ «Кентервильское привидение». Герои рассказа | 1 1 | Комбинированный | Знакомство с творчеством писателя. Характер главного героя. Главная мысль произведения. Разоблачение мистических настроений и суеверий. Сентиментальный сюжет новеллы и ее герои | Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему | Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения; | Организация совместной учебной деятельности | Творческая работа | | |

Литература XX века (28 часа)

| | | | | | | | | | | |
|-------|---|--------|-----------------|---|--|---|---|--|--|--|
| 68 | А. Т. Аверченко «Смерть африканского охотника» | 1 | Комбинированный | Знакомство с творчеством писателя. Характер главного героя, его душевные и нравственные качества. Главная мысль произведения. Герой рассказа и его любимые книги | Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему | Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения; | Организация совместной учебной деятельности | Творческая работа | | |
| 69-70 | М. Горький. «Детство» | 1 1 | Комбинированный | Изображение внутреннего мира подростка. «Свинцовые мерзости жизни» и живая душа русского человека. Активность авторской позиции | Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему | Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения; | Организация совместной учебной деятельности | Индивидуальные сообщения | | |
| 71-72 | А. С. Грин «Гнев отца» Характер главного героя, его душевные и нравственные качества. | 1 1 | Комбинированный | Знакомство с творчеством писателя. Характер главного героя, его душевные и нравственные качества. Главная мысль произведения. Комизм сюжета. Благородство и чуткость отношения взрослого к сыну | Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему | Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою | Организация совместной учебной деятельности | Задания по выбору учителя в соответствии с уровнем подготовленности обучающихся класса | | |
| 73-74 | К. Паустовский «Повесть о жизни» | 1 1 | Комбинированный | Содержание эпизодов из «Повести о жизни», вопросы по особенностям и содержанию рассказа. Закрепление умения пересказывать пейзажную зарисовку. Инсценировка | Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему | Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения; | Организация совместной учебной деятельности | Презентации с применением ИКТ | | |

| | | | | | | | | | | |
|-------|--|--------|-----------------|--|--|---|---|--|--|--|
| 75-76 | Ф. Искандер «Детство Чика», «Чик и Пушкин» | 1 1 | Комбинированный | Знакомство с творчеством Ф. Искандера, усвоение содержания рассказа «Чик и Пушкин». Герой цикла рассказов по имени Чик. Яркость изображения характера героя. Герой и автор | Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему | Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою | Беседа, проблемные задания | Индивидуальные сообщения | | |
| 77 | Два рассказа о постановке (по произведениям Ф. Искандера и Б. Тарквинуа) | 1 | Комбинированный | Рассказ о сюжете произведения, определение основной мысли. Поединок тщеславия и творческой радости от игры на сцене | Извлечение необходимой информации из справочной литературы | Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; использовать различные формы пересказа (с изменением лица рассказчика) | Организация совместной учебной деятельности | Задания по выбору учителя в соответствии с уровнем подготовленности обучающихся класса | | |
| 78-79 | Родная природа в стихах русских поэтов. А. А. Блок. «Ветер принес издалека...», «Полный месяц встал над лугом...». Отражение высоких идеалов в | 1 1 | Комбинированный | Знакомство с изображением родной природы в творчестве поэтов XX века; анализ лирического произведения; совершенствование навыков выразительного чтения | Извлечение необходимой информации из справочной литературы | Уметь: анализировать поэтическое произведение (определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении) | Организация совместной учебной деятельности | Учить наизусть стихотворение по выбору обучающегося | | |

| | | | | | | | | | | |
|-------|---|--------|-----------------|---|--|--|---|---|--|--|
| 80-81 | И. А. Бунин. «Детство», «Первый соловей». Мир воспоминаний в мире творчества. Лирический образ живой | 1 1 | Комбинированный | Знакомство с изображением родной природы в творчестве И. А. Бунина. Анализ лирического произведения; совершенствование навыков выразительного чтения | Извлечение необходимой информации из справочной литературы | <i>Уметь:</i> анализировать поэтическое произведение (определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении) | Беседа, проблемные задания | Устное рисование | | |
| 62-83 | К. Д. Бальмонт. «Золотая рыбка», «Как я пишу стихи». Совершенство стиха поэта. Близость фольклорным | 1 1 | Комбинированный | Знакомство с изображением родной природы в творчестве К. Д. Бальмонта. Анализ лирического произведения; совершенствование навыков выразительного чтения | Извлечение необходимой информации из справочной литературы | <i>Уметь:</i> анализировать поэтическое произведение (определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении) | Организация совместной учебной деятельности | Учить наизусть стихотворение по выбору обучающегося | | |
| 84-85 | Б. Л. Пастернак. «Июль». Необычность мира природы в стихах поэта | 1 1 | Комбинированный | Знакомство с изображением родной природы в творчестве Б. Л. Пастернака. Анализ лирического произведения; совершенствование навыков выразительного | Извлечение необходимой информации из справочной литературы | <i>Уметь:</i> анализировать поэтическое произведение (определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении) | Беседа, проблемные задания | Устное рисование | | |
| 86-87 | Великая Отечественная война в воспоминаниях и произведениях литературы. К. Симонов «Сын артиллериста» | 1 1 | Комбинированный | Знакомство с изображением героического прошлого России в творчестве К. Симонова. Совершенствование умений анализировать лирическое произведение; навыков выразительного чтения. Развитие интереса к истории своей семьи и государства | Извлечение необходимой информации из справочной литературы | <i>Уметь:</i> анализировать поэтическое произведение (определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении) | Беседа, проблемные задания | Учить наизусть стихотворение по выбору обучающегося | | |

| | | | | | | | | | | |
|-------|---|--------|-----------------|---|--|--|---|--|--|--|
| 88-89 | Военные песни о Великой Отечественной войне | 1 1 | Комбинированный | Знакомство с изображением героического прошлого России в творчестве поэтов XX века; анализ лирического произведения; выразительное чтение. История своей семьи и государства | Извлечение необходимой информации из справочной литературы | <i>Уметь:</i> анализировать поэтическое произведение (<i>определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении</i>) | Беседа, проблемные задания | Индивидуальные сообщения | | |
| 90-91 | Герой художественного произведения и автор | 1 1 | Комбинированный | Характеристика героя произведения. Определение отношения автора к герою. Формирование навыков письменной речи. Изображение героизма и патриотизма в художественном произведении | Владение монологической и диалогической речью | <i>Знать:</i> авторов, изображающих героическое прошлое России. <i>Уметь:</i> анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы | Организация совместной учебной деятельности | Задания по выбору учителя в соответствии с уровнем подготовленности учащихся | | |
| 92-93 | Читательская конференция | 1 1 | Комбинированный | Характеристика героя произведения. Определение отношения автора к герою. Формирование навыков устной речи. Организация урока-концерта, использование самостоятельного чтения | Владение монологической и диалогической речью | <i>Знать:</i> содержание прочитанного произведения; нравственную проблематику повести. <i>Уметь:</i> пользоваться различными видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведению; самостоятельно делать выводы об активности авторской позиции | Организация совместной учебной деятельности | Индивидуальные сообщения | | |

| | | | | | | | | | | |
|--------|--------------------------------|--------|-----------------|--|--|---|----------------------|--|--|--|
| 94-95 | <i>Р/р.</i> Итоговое сочинение | 1 1 | Комбинированный | Написание сочинения на заданную тему. Герои художественного произведения и автор | Самостоятельно делать выводы, создавать свои художественные образы | <i>Знать:</i> содержание прочитанного произведения. <i>Уметь:</i> выбрать жанр сочинения, составить план, сформулировать идею, подобрать цитатный материал, редактировать написанное | Монологический ответ | | | |
| 96-102 | Резервные часы | 7 | | | | | | | | |