

АВТОНОМНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ НЕКОМЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«ГУМАНИТАРНЫЙ ЛИЦЕЙ»

«УТВЕРЖДЕНО»
Протокол педсовета № 1
от «30» августа 2018 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКА»

5 класс

(базовый уровень)

срок реализации 2018-2019 учебный год

Составитель
Сорокина Н.А.

Якутск
2018

Тематическое планирование «Музыка» 5 класс

Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основе авторской программы «Музыка» Г.Т. Сергеевой, Е. Д. Критской в соответствии с требованиями ФГОС основного общего образования. Программа создана в соответствии с возрастными и психологическими особенностями учащихся 5-8 классов и современными научными исследованиями. В данной программе реализуется системно-деятельный подход, лежащий в основе ФГОС, предусмотрено изучение базовых национальных ценностей с опорой на научные концепции музыкального искусства (интонационная природа музыки, ее стили, жанры, особенности языка) а также формирование универсальных учебных действий, которые обеспечивают овладение учащимися ключевыми компетенциями, составляющими основу умения учиться.

При изучении курса музыка 5-8 классах формируются следующие личностные результаты:

1. Основы российской гражданской идентичности: патриотизма, уважение к отечеству, прошлому и настоящему народа России, создание своей этической принадлежности.

2. Целостное мировоззрение, охватывающее социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

3. Осознанное уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, вере, культуре, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать взаимопонимания. Воспитание в человеке душевной отзывчивости.

4. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни.

5. Коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе образовательной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности.

В соответствии с требованиями ФГОС формируются следующие метапредметные результаты:

1. Умение самостоятельно определять, дела своего обучения, ставить новые задачи в учебе и познавательной деятельности.

2. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать музыкальное произведение, строить логические рассуждения, умозаключение и делать выводы.

3. Умение создавать, преобразовывать, применять знаки и символы, модели и схемы для решения познавательных задач.

При изучении курса «Музыка» формируются следующие предметные результаты:

1. Основы музыкальной культуры как неотъемлемой части общей духовной культуры, потребность в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни человека и общества.

2. Общие музыкальные способности учащихся, а также образное, ассоциативное мнение, фантазия и творческое воображение, на основе восприятия и анализа музыкальных образов.

3. Мотивационная направленность на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание, пение, драматизация музыкальных произведений и др.)

4. Эстетическое отношение к миру, критическое восприятие музыкальной информации, развитие творческих способностей в видах музыкальной деятельности связанной с театром, кино, литературой, живописью.

5. Музыкальный и общий культурный кругозор, музыкальный вкус, устойчивый интерес к музыке своего народа и других народов мира.

6. Основы музыкальной грамотности, способность эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство, во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией, ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной грамотой в рамках изучаемого курса.

В рабочей программе учитываются концептуальные положения программы, разработанной под руководством Д. Б. Кабалевского, в частности в разработке понятий симфонии и симфонизм, танец – танцевальность, песня – песенность и т.п.

Содержание курса 5 класса (тема года – «Музыка и другие виды искусства») раскрывается в 2-х разделах:

I полугодие: «Музыка и литература»

II полугодие: «Музыка и изобразительное искусство»

Тематическое построение учебного года предполагает знакомство с жанрами музыки, такими как песня, романс, хоровая музыка, танцевальная и маршевая музыка, балет; а также специфические жанровые разновидности музыкальный портрет, пейзаж в музыке, батальные или исторические картины в музыке и другое. (раздел музыка и изобразительное искусство»)

Рабочая программа по музыке предполагает определенную специфику межпредметных связей, которые просматриваются через взаимодействие музыки:

- с литературой (сказки, поэмы, стихотворения)

- с изобразительным искусством (жанровые разновидности, общие понятия, пространство, нюанс, контраст, музыкальная окраска)

- с русским языком (формирование культуры анализа текста, прием описания)

- с мировой художественной культурой (изучение особенностей музыкальных стилей и художественных направлений, в частности музыкальные стили барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм и т.д.)

Межпредметные взаимодействия осуществляются при параллельном освоении материала в рамках указанных предметов, что способствует более обычному его восприятию и усвоению.

Целью уроков музыки является духовно – нравственное воспитание школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

Задачи музыкального образования:

1. Научить учащихся воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека.

2. Содействовать развитию внимательного и доброго отношения к окружающему миру.

3. Воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям.

4. Способствовать развитию интереса к музыке.

5. Способствовать формированию слушательной культуры на основе приобщения к вершинам музыкального искусства.

6. Формировать систему знаний нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений.

В качестве форм контроля используются:

Творческие задания; (нарисовать музыкальную картину; сочинить музыкальную сказку; анализ музыкального произведения; придумать загадку; и т.п.).

Музыкальные викторины; уроки – концерты.

Рабочая программа по музыке в 5 классе рассчитана на 72 часа.

Количество часов в год – 62

Кол-во часов в неделю – 2

Кол-во часов в I четверти – 16

Кол-во часов во II четверти – 16

Кол-во часов в III четверти – 14

Кол-во часов в IV четверти – 14

Предусматривается резерв свободного учебного времени 10 часов. Этот резерв дает возможность наполнять указанные содержательные линии по своему усмотрению

(посещение театра Оперы и балета; концерты Якутской государственной филармонии) в течении всего учебного года.

Требования к знаниям, умениям и навыкам обучающихся к концу 5 класса:

Обучающиеся должны уметь:

1. Находить взаимодействие между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством на основе знаний полученных на уроках и выражать их в размышлениях о музыке, подбор музыкальных стихотворений, создание музыкальных рисунков.

2. Определять главные отличительные особенности музыкальных жанров: вокального жанра – песни, романса, арии, хоровой музыки; инструментального жанра – танцев, маршей; балета; а также музыкально-изобразительных жанров.

3. Проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (исполнение одноголосных произведений с аккомпанементом, пение а capella в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания.)

Литература.

Методические пособия для учителя:

1. Музыка в 5 классе – учебно-методическое пособие для учителей – Минск: Белорусь 2007г. Г.П. Сергеева Е.Д.Критская
2. Уроки музыки – поурочные разработки 5-6 классы – М. Просвещение «2013г»
3. Н.Б.Услащенко – Музыка 5 класс – Волгоград: ИТД «Корифей» 2011
4. Т. Науменко, В. Алиева «Музыка» «Волгоград» «Учитель», 2011.

Дополнительная литература для учащихся:

1. Музыка. Большой энциклопедический словарь гл.ред. Г.В. Калдыш – М: НИ «Большая Российская энциклопедия»; 1998
2. М. Шорникова «Музыка, ее формы и жанры – Ростов – на – Дону: Феникс 2013
3. А. Кленов « Там, где музыка живет» - М.: « Пресс»., 1994.
4. Я. Островская Л.Фролова, Рабочая тетрадь по музыкальной литературе» -СПб: « Валерии СПД», 2002
5. Владимиров В.Н. Музыкальная литература/ В.Н. Владимиров, А.И. Лагутин
6. Куберский И.Ю. Энциклопедия для юных музыкантов. СПб: ТОО «Диамант»: ООО «Золотой век», 1996.

Интернет – ресурсы для подготовки уроков, сообщений докладов и рефератов.

1. Википедия. Свободная энциклопедия {Электронный ресурс} – Режим доступа: <http://wikipedia.org/wiki>
2. Классическая музыка – Режим доступа: <http://classic.chubnik.ru> www.music-dic.ru

Средства обучения:

1. Наглядно – печатные пособия

Комплекс портретов композиторов

Комплекс наглядно – демонстративные картинки с изображением музыкальных инструментов.

2. Информационно-коммуникативные средства:

1. Обучающее - развивающая программа «М.П. Мусоргский. Картинки с выставки (CD).
2. Обучающее - развивающая программа П.И. Чайковский. Щелкунчик (CD)
3. Мультимедийная энциклопедия «Шедевры музыки». Кирилл и Мефодия (CD)

3. Технические средства обучения:

- компьютер
- экран проекционный
- принтер
- DVD
- музыкальный центр

4. Учебно-практическое оборудование:

- музыкальный инструмент

Календарно-тематическое планирование 5 класс
2017-2018 учебный год
Тема года: «Музыка и другие виды искусства»

№	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Элементы основного и дополнительного содержания образования	Музыкальный материал	Требования к уровню подготовки учащихся	Вид контроля	Домашнее задание
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Что такое музыка. Истоки возникновения музыки. Цвета музыки.	2	Комбинированный. Использование репродукций Левитан «Осень»	Дать понятие о творческом процессе создания музыки. Особая специфика музыкального искусства. Искусство – образное осмысление действительности.	П. Чайковский «Сладкая греза», А. Вивальди «Осень» 1 ч.	Знать о роли музыки в жизни человека; понятие искусство. Уметь приводить примеры тем природы в разное время года.	Устный опрос.	Составить устный рассказ по теме. Нарисовать музыкальную картинку «Осеннее настроение».
2	Что такое музыкальный язык. Мелодия. Музыкальная речь. О чем хотел рассказать композитор.	2	Урок изучения нового материала.	История развития музыки. Появление искусства связывают с играми, ритуалами, обрядами.	П. Чайковский «Октябрь». А. Вивальди «Осень» 2 ч. Вокализ Абт.	Знать что является вдохновением для композитора (природа, искусство, поэзия, личная драма и др.) Уметь сравнивать и анализировать музыкальные эпизоды.	Устный опрос. Хоровое пение. Вокализ	Выучить термин. Подготовить сообщение.
3	Истоки возникновения музыки. Искусство открывает мир. Выразительные средства музыки. Ритм, диапазон.	2	Комбинированный. Изучение нового материала. Исполнение репродукций: Перов «Двойка».	Искусство – процесс или итог выражения внутреннего мира в художественном образе, сочетание элементов, которые отражают чувства и эмоции, влияют на эмоциональное настроение слушателя, исполнителя.	М. Таривердиев «Маленький принц» - слушание. Прокофьев «Золушка» - слушание. Вокализ Абт - пение хором	Знать как искусство может влиять на эмоциональное состояние человека. Знать виды искусства, роль музыки в семье искусств. Уметь выразительно исполнять вокализ, используя вокальные навыки.	Письменный опрос. Анализ нарисованных картин по музыкальным фрагментам	Выучить виды искусств. Подготовить сообщение о семье и эмоциональном отношении к музыке.

4	Природа и музыка. Связь музыки с окружающим миром. Влияние темпов на характер музыки.	4	Комбинированный. Изучение нового материала. Исполнение репродукций.	«Музыкальная живопись». На основе сопоставлений русских композиций и зарубежных композиций. Сравнение произведений в жанре пейзажа. Уточнение темповой основы живописи и музыки.	Шуберт «Ручей», Рахманинов «Зеленый шум», А. Вивальди «Зима»- II ч. Пение «Осень наступила».	Знать о неразрывной связи музыки и окружающего мира. Знать темпы; термины Allegro- быстро и скоро; Adagio-медленно, умеренно. Уметь анализировать с точки зрения темповой позиции.	Устный опрос. Составить рассказ по музыкальному фрагменту.	Выучить темпы, подобрать песни о природе из домашнего материала.
5	Лад и гармония – настроение музыки	2	Комбинированный. Использование репродукций.	На основе сопоставления музыкальных композиций. Определение и сравнение настроения музыки.	Вивальди «Осень», Шуберт «Ручей»			
6	Музыкальные жанры. Песня, танец. Слово и музыка – 2 начала искусств. Песня.	4	Комбинированный.	Музыка – вид искусства, художественным материалом которого является звук. О чем говорит музыка. Песенность, взаимодействие слова и музыки. Значение песни в жизни человека.	В.Баснер «С чего начинается Родина?» Ф.Шуберт «Форель». Русская народная песня «Во поле береза стояла».	Знать о неразрывной связи музыки и художественного слова. Что выражает песня (природу, быт, чувства людей). Через что это выражается (мелодия, темп, окраска). Уметь характеризовать сочетание формы, характера, содержание и средств выразительности в произведении.	Устный опрос	Выучить материал о песни: нарисовать 3 разные по характеру и темпу песни.
7	Музыкальные жанры. Танец. Народные мотивы. Мозаика характеров. От плясовой до вальса.	4		Танцевальность и пластичность музыки. Народность танцевальных мотивов	«Светит месяц». «Русский перепляс». «Комаринская»			
8	Музыкальные жанры. Слово и музыка. Вокальный жанр. Романс. Вокал – вокализ.	2	Комбинированный	От вокала к вокализу. Цикл. Циклические формы в музыке. Музыкальные формы произведений предполагающие наличие	Ф.Шуберт «Ручей», из цикла Прекрасный М.Мусорский – цикл «Детская».	Знать о различных жанрах вокальной музыки. Что такое романс, чем отличается от пени.	Письменный опрос.	Выучить историю возникновения романса.

				отдельных частей. Цикл – объединение целых произведений. Романсный вид вокального искусства.	Глинка «Я помню чудное мгновенье».	Уметь охарактеризовать, цикличность; объяснить историю романса, рассуждать о чувствах и переименования авторов.		
9	Вокальная музыка от песни к романсу и арии. «Романса трепетные звуки». (Продолжение темы урока).	4	Комбинированный	Жанр романса. Виды романсов (городской, бытовой, песня-романс) Камерное музыкально-поэтическое произведение для солиста с сопровождением. Композиторы – романсисы М.Глинка, А.Варламов, Алябьев, С.Рахманинов, А.Рубинштейн Близость романса и песни, романса и арии.	А.Рубинштейн «Горные вершины». М.Глинка «Жаворонок» - пение. Э.Григ «Песня» - слушание. Чайковский «Дуэт Лизы и Полины»	Знать определение романса, арии. Виды романсов. Использование средств музыкальной выразительности, музыкального языка. Уметь осмысленно рассуждать о жанровых и стилевых особенностях романса и арии.	Устный опрос. Музыкальная викторина.	Выучить музыкальные термины, уметь их объяснять. Ответ на вопрос: В чем разница романса, песни и арии.
10	Жанры инструментальной музыки. Инструментальная музыка. Музыкальное выступление. Увертюра. Фанфары.	2	Комбинированный	Развитие восприятия музыки, ценностного отношения к ней, формирование навыков слушания; углубление представлений учащихся о существовании инструментальной музыки не связанной с материальной основой.	Слушание: М.Глинка Увертюра к опере Руслан и Людмила», В.А.Моцарт «Увертюра к опере Свадьба Фигаро». С.Прокофьев «Золушка».	Знать определения терминов «увертюра, фанфары, вступление». Уметь выявлять особенности взаимодействия музыки и содержания литературного произведения (трагедия, комедия), участвовать в коллективной исполнительской деятельности.	Устный опрос	Обосновать выражение: «Музыкальный язык не требует перевода; он понятен всем». Выучить определения.
11	Инструментальная музыка. Песня без слов. Танец. Танцевальность. «От бала к балету».	4	Комбинированный	Танец – вид искусства, в котором художественные образы создаются средствами пластических движений и ритмически	Слушание: П.И.Чайковский «Вальс» из балета Щелкунчик. Глинка «Полонез»	Знать название танцев, разницу между полькой, вальсом, менуэтом и полонезом.	Устный опрос. Хоровое пение	Составить устный рассказ о танцевальном жанре. Нарисовать картину-танец.

				четкой и непрерывной сменой выразительных положений человеческого тела. Виды танцев. История танцевального искусства. Песенность и танцевальность в вокальном жанре.	- из оперы «Иван Сусанин». Прокофьев «Танец рыцарей» из балета «Ромео и Джульетта». Пение: «Четыре таракана и сверчи» Итальянская народная песня-танец.			
12	Музыкальные жанры. Инструментальная музыка. Марш. Маршевость. «Такие разные марши». Темповое разнообразие маршей.	4	Комбинированный	Марши получают названия в зависимости от скорости движения. Разновидности маршей: церемониальный, спортивный, военный, праздничный. Марши для духовного оркестра. Четный размер всех маршей. Древнее (боевое) крещение марша как музыкального жанра.	Слушание: Агапкин «прощание славянки». Глинка «Марш Черномора». Бизе «Марш тореадора из оперы . Чайковский «Марш оловянных солдатиков. Из балета Щелкунчик. Пение: «Там за рекою» Блантер.	Знать историю происхождения марша. Различать виды маршей; разницу между танцем, песней и маршем. Уметь слушать, воспринимать, анализировать музыку.	Устный опрос. Музыкальная викторина.	Подготовить сообщение о происхождении марша как музыкального жанра. Нарисовать картину – марши (по выбору).
13	Единство музыки и танца. Балет.	4	Комбинированный	Жанры балетного искусства: балет – сказка, драматический балет, модерн-балет, сюжетный балет. Хореография. Сценические костюмы балета: пуанты, пачка, трико. Пантомима.	Слушание: Чайковский «Щелкунчик»-фрагменты балета. Прокофьев «Золушка» - фрагменты балета. Видеопросмотр - «костюмы балерин».	Знать определение балета; истории создания балета как вида искусств. Уметь определять образное содержание балета.	Письменный опрос.	Составить родословную балета. Ответить на вопросы викторины.

14	Балет. Закрепление темы в ГТОиБ «Щелкунчик» - Чайковский.	2	Комбинированный	Посещение балетного спектакля «Щелкунчик» или «Лебединое озеро» (в зависимости от даты спектакля)		Знать содержание балетного спектакля. Уметь внимательно смотреть и слушать спектакль, обращая внимание на отдельные жанры искусства: декорации, костюмы, жесты и пантомима актеров.		
15	Опера – самый значительный жанр вокальной музыки. Смешение жанров; синтетический музыкальный жанр.	2	Комбинированный. Слушание, пение. Изучение нового материала.	Понятия: опера, спектакль, либретто, увертюра; опера-драма или комедия, положенная на музыку. Драматические тексты в опере поются. Пение и сценическое действие сопровождаются симфоническим оркестром.		Знать определение оперы, историю создания жанра; виды оперного искусства; участников и создателей оперного действия. Уметь на слух воспринимать музыкальные произведения по запомнившимся темам и называть их.	Устный опрос	Выучить главные понятия к теме. Нарисовать рисунок по понравившемуся фрагменту.
16	Вокально-хоровая музыка – главная составляющая оперного жанра.	2	Комбинированный. Изучение нового материала	Выполнение заданий музыкальной викторины (голоса певцов). Бас, тенор, сопрано, альт. Виды хоров: смешанный, детский, мужской и женский хор. Академический и народный хор; камерный и большой сводный хор (по количеству).		Знать виды хоров, хоровые произведения авторов, хоровые коллективы. Уметь размышлять о приемах вокальной техники, приемах исполнения (хоры, ансамбли, солисты). Отличать виды хоров и голоса.	Письменный опрос и музыкальная викторина.	Подготовить сообщение о хоровой музыке в рамках католической церкви.

17	Из чего состоит опера.	2	Комбинированный	Синтез искусств при создании оперного произведения. Части оперы: увертюра, пролог, действия, вокальные номера – сольные дуэты, арии, хоровые инструментальные танцевальные эпизоды. Оперные голоса: Баритон, Меццо, колоратурное сопрано.		Знать виды искусства, синтез которых позволяет композиторам создавать оперу, знать родоначальника русской оперы, части оперы и состав действий. Уметь отличать от других видов музыкального искусства, определять оперные жанры.	Устный опрос. Хоровое пение.	Выучить части оперы, знать их определения; подготовить рассказ о «Снегурочке» (оперное либретто)
18	Заключительный урок. «Музыкальная палитра».	2	Комбинированный	Многообразие музыкальных жанров и тем. Музыка как вид искусства, ее возникновение и взаимопроникновение. Синтез искусств.	Музыкальная викторина из слушаемого ранее материала.	Знать изученные понятия. Уметь применять полученные знания и умения и анализировать.	Письменный опрос в виде контрольной работы.	Составить музыкальный кроссворд или музыкальную сказку (по выбору)
19	Открытый урок. «Музыка для всех духовые инструменты симфонического оркестра. Знакомство.	2	Урок-концерт в Якутской государственной филармонии.	Живая сила традиции. Сохранение и использование традиций симфонического музыкального искусства русскими и зарубежными композиторами.	И. Гайдн симфония «Прощальная» (фрагмент), С. Рахманинов концерт для ф-но с оркестром № 2 (фрагмент), Л. Бетховен симфония № 5 (фрагмент).	Знать выдающиеся музыкальные произведения, уметь различать звуки разных инструментов, Уметь размышлять о музыке, выражать свои впечатления.	Устная беседа после концерта	

20	Музыкальность слова. Поэзия в музыке. Музыкальный жанр - песня	2	Комбинированный	Понятие о литературном сюжете, элементы сюжета: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка и постпозиция; в некоторых произведениях еще пролог и эпилог. Показать взаимосвязь литературы и музыки.	А.Пушкин, М.Яковлева «Зимний вечер». (хоровое пение) К.-В. Глюк «Жалоба Эвридики» из оперы Орфей и Эвридика. Э.Григ «Утро». П.Чайковский «Болезнь куклы».	Знать определения литературного бюджета, из каких частей состоит сюжет, как это связано с музыкой. Уметь определять значимость музыки в литературном произведении, характеризовать, как сочетаются воедино слово и музыка.	Устный опрос	Составить устный рассказ «Звучащее музыкой слово».
21	Музыкальные сюжеты в литературе. Календарные песни: «Весенний зимний»	2	Урок изучения нового материала.	Изобразительность в большей степени присуща литературе, живописи, фотографии. В музыке изображение реальности чаще всего связано с воссозданием или имитацией с помощью звуков различных явлений (шум моря, пение птиц, звон колоколов и т.п.). Проникновение музыкальных в художественное слово, окружающих нас звуков в мир искусств.	Н.Римский-Корсаков «полет шмеля», Вивальди «Весна» Римский-Корсаков «Шехеразада» - часть I. Корабль Колендера».	Знать из каких частей состоит сюжет, в каких литературных произведениях действия разворачиваются на основе музыкального сюжета. Уметь определять в произведении сочетание музыки и литературы. Объяснять как эти виды искусства взаимодополняют друг друга. Объяснять какими средствами пользуется композитор для эффекта изобразительности.	Устный опрос	Подобрать песни по теме урока. Нарисовать музыкальную картину (по выбору).

22	Живописность искусства. Песни. Музыка – сестра живописи. Песни – басни. Песни – сказки. Песня – игра. Хороводы, перепляс.	4	Комбинированный. Урок изучения нового материала.	Изобразительность – это наглядность, конкретность изображаемых людей, поступков человека, явлений реальной и фантастической действительности. Средства выразительности в искусстве. В живописи и музыки музыка звучащая с полотен.	М.Мусоргский «Картина с выставки», С.Прокофьев «Баба Яга» из альбома Детская музыка. П. Чайковский «Танец для ...» М.Мусоргский «Рассвет на Москва-реке» из оперы Хованщина.	Уметь рассуждать об образности искусства на примере музыкального произведения, о живописности искусства. Уметь объяснять средства образности, рассуждать об образности на примере конкретного музыкального произведения. Приводить примеры живописных полотен, основу которых составляет изображение музыки.	Устный опрос	Нарисовать музыкальную картину (акварель). Запомнить средства изобразительности, средства выразительности музыки.
23	Музыка – сестра живописи	2	Урок изучения нового материала	Средства выразительности в живописи и в музыке. Изобразительность присуща литературе, живописи, графике, художественной фотографии. Музыка, звучащая с полотен.	М.Мусоргский. «Картинки с выставки» (альбом фортепианных пьес) (слушание, анализ)	Уметь объяснять средства образности, рассуждать об образности искусства на примере конкретного музыкального произведения; приводить примеры живописных полотен, основу которых составляет изображение музыки.	Устный опрос. Хоровое пение.	Придумать ритмический рисунок.
24	Портрет в музыке. Может ли музыка выражать характер человека? Дела давно минувших дней – исторические образы в песне.	2	Комбинированный.	Выразительность – вторая сторона художественного образа, отражение внутреннего состояния, переживания художником изображаемого явления. Для того чтобы подчеркнуть изобразительность в	М.Мусоргский «Гном», из цикла картинки с выставки. Глинка «Марш Черномора» из оперы Руслан и Людмила. Ария Фарлафа из	Знать значение выражения «музыкальный портрет», понятие «программная музыка», о творческом содружестве музыкантов, художников,	Устный опрос. Музыкальная викторина.	Выучить основные понятия: программность, выразительность, изобразительность.

				музыке, композиторы определяют названия своих произведений. Программная музыка.	оперы Глинки «Руслан и Людмила». С.Прокофьев «Джюльетта-девушка» из балета Ромео и Джульетта.	литераторов «Могучая кучка». Уметь сопоставлять произведения музыки и живописи. Исполнять эмоционально песню Г.Гладкова «Песня о картинах».		
25	Сказочные герои в музыке	2	Комбинированный.	Разные облики и образы сказочных героев, воплощенные в музыке. Все богатство мира сказок получило свое звуковое выражение. Характерные сказочные музыкальные интонации. Музыкальные инструменты, помогающие воссоздать образ сказочного персонажа.	М.Мусоргский-Равель «Избушка на курьих ножках» из цикла картинки с выставки. К.Сен-Санс «Золотые рыбки» из цикла Карнавал животных. Э.Григ «В пещере горного короля».	Понимать роль музыки и проявление её волшебной силы в сказках. Уметь определять и описывать услышанный образ и настроение героя. Знать понятие «Музыкальные краски», каким музыкальным языком пользовался композитор для создания сказочного образа.	Устный опрос. Хоровое пение.	Подготовить сообщение о любимой музыкальной сказке. Нарисовать сказочного героя.
26	Тема богатырей в музыке. Характер героя в тембре голоса или инструмента. Тембровое разнообразие, голос – как инструмент.	2	Комбинированный.	Взаимосвязь музыки с живописью, литературой, театральным искусством. Музыкальная характеристика русского сказочного героя. Знакомство через музыку с героями русских былин.	М.Мусоргский Равель «Богатырские ворота». М.Глинка Увертюра к опере «Руслан и Людмила». Бородин «Ария князя Игоря» из оперы «Князь Игорь».	Уметь определить общие черты «богатырской темы» в музыкальных произведениях; воспроизводить на слух и анализировать музыкальные сказки. Знать музыкальные и живописные средства выразительности. Закрепить вокально-хоровые навыки.	Устный опрос. Хоровое пение.	Подготовить сообщение о воплощении богатырской темы в музыке.

27	Видео-урок «Дорога к прекрасному», скрипка, фортепиано. Музей музыки и фольклора народов Якутии.	2	Урок-концерт.	Знакомство с инструментами Якутии (якутская скрипка-кырымпа).	Н.Берестов «Наигрыш», М.Комраков «Песни без слов».	Знать музыку, композиторов Якутии; уметь воспринимать на слух звучание народных инструментов Якутии.	Беседа.	
28	«Хорошая живопись- это музыка, это мелодия»	2	Комбинированный.	Создание композитором музыкального и художественного образа. Средства выразительности в музыке и живописи: они выполняют единую творческую задачу – создают музыкальный или живописный образ и воздействуют на наше воображение.	П.Чайковский. Концерт №1 для фортепиано с оркестром. ! часть (фрагмент); В.Семенов. «Звездная река» (хоровое пение).	Знать музыкальные и живописные средства выразительности	Устный опрос. Хоровое пение.	Составить устный рассказ «Музыка, звучащая с полотен»
29	«Льется музыка, музыка, музыка....»	2	Контрольно-обобщающий	Понятие об эпизоде в музыке. Повторение знаний, понятий и определений. Проверка практических знаний и вокально-хоровых навыков. Подготовка к музыкальной викторине.	С.Семенов. «Звездная река» (хоровое пение). Музыкальные эпизоды программных произведений для слушания.	Уметь проявить знания, умения и навыки в образовательной области «Искусство» (музыка), полученные в процессе обучения за курс 5 класса.	Устный опрос. Хоровое пение.	Выбрать понравившуюся для исполнения песню. Подготовить сообщение (презентацию) «Я люблю такую музыку».
30	Пусть музыка звучит нам во благо (урок-концерт). Звуковой парад. Хор и оркестр. Многозвучие.	2	Обобщение и систематизация ЗУН	Музыкальная викторина. Творческий отчет о проделанной за год работе. Исполнение любимых песен (по выбору). Слушание понравившихся произведений (по желанию).	Фрагменты музыкальных произведений для слушания (задания викторины). Исполнение изученных песен (по желанию).	Знать определения музыкальных понятий, объяснение музыкальных терминов. Уметь определить на слух по фрагменту известное музыкальное произведение, назвать это произведение и его авторов (автора).	Устный опрос. Хоровое пение.	
31	«Портреты» голосов. Мужские и женские.	2		Проверка практических знаний и вокально-хоровых навыков. Подготовка к музыкальной викторине.	Музыкальные эпизоды программных произведений для слушания	Уметь проявить знания, умения и навыки в образовательной области «Искусство»	Устный опрос. Хоровое пение.	Нарисовать рисунок карандашом в виде «Портрета» голоса.

						(музыка), полученные в процессе обучения за курс 5 класса.		
32	Заключительный урок.	2	Комбинированный урок.	Обобщение, музыкальная викторина по теме: «Музыка и другие виды искусства».	Музыкальные произведения, изученный материал.	Уметь размышлять о музыке, выражать свои впечатления о прослушанных музыкальных произведениях.	Письменный опрос. Музыкальная викторина.	